

**Modulhandbuch**  
**Studiengang Bachelor of Arts (K) Kunstgeschichte NF**  
**Prüfungsordnung: 092-2-2017**

Wintersemester 2017/18  
Stand: 19. Oktober 2017

Universität Stuttgart  
Keplerstr. 7  
70174 Stuttgart

## Kontaktpersonen:

## Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| <b>100 Basismodule</b> .....                                      | <b>4</b>  |
| 78210 Einführung in die Kunstgeschichte 1 .....                   | 5         |
| 78330 Motive und Ikonographien (Nebenfach) .....                  | 6         |
| <b>200 Kernmodule</b> .....                                       | <b>7</b>  |
| 78340 Kunst und Architektur in der Region (Nebenfach) .....       | 8         |
| 78360 Materialien, Techniken, Gestaltungsformen (Nebenfach) ..... | 9         |
| 78370 Historische Kontexte und Fallstudien (Nebenfach) .....      | 10        |
| <b>300 Ergänzungsmodule</b> .....                                 | <b>11</b> |
| 78380 Fallstudien (Nebenfach) .....                               | 12        |

## 100 Basismodule

---

Zugeordnete Module:   78210 Einführung in die Kunstgeschichte 1  
                              78330 Motive und Ikonographien (Nebenfach)

---

## Modul: 78210 Einführung in die Kunstgeschichte 1

|   |  |                |                |
|---|--|----------------|----------------|
| 2. Modulkürzel:                                     | 090200101  | 5. Moduldauer: | -              |
| 3. Leistungspunkte:                                 | 9 LP   | 6. Turnus:     | Wintersemester |
| 4. SWS:   | 4  | 7. Sprache:    | Deutsch        |
| 8. Modulverantwortlicher:                           | Univ.-Prof. Dr. phil. Daniela Bohde  |                |                |
| 9. Dozenten:  | Daniela Bohde<br>Kerstin Thomas  |                |                |
| 10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang: |  |                |                |
| 11. Empfohlene Voraussetzungen:                     |  |                |                |
| 12. Lernziele:                                      | Die Studierenden verfügen über Grundfertigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten (Bibliographieren, Exzerpieren, Bildrecherche, Bildpräsentation, Erstellung und Vortrag eines Referats, Erstellung einer Hausarbeit, Erstellung eines Handouts). Sie erlangen Grundkenntnisse über einen historisch zusammenhängenden Gegenstandsbereich der Kunstgeschichte und ein Grundverständnis kunsthistorischer Problemstellungen. |                |                |
| 13. Inhalt:   | Ein historisch zusammenhängender Gegenstandsbereich wissenschaftliche Arbeitstechniken   |                |                |
| 14. Literatur:                                      | Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.   |                |                |
| 15. Lehrveranstaltungen und -formen:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 782101 Vorlesung Einführung in die Kunstgeschichte I</li> <li>• 782102 Tutorium Einführung in die Kunstgeschichte 1</li> </ul>  |                |                |
| 16. Abschätzung Arbeitsaufwand:                     | Einführungsvorlesung<br>Präsenzzeit: 28 h<br>Selbststudium: 56 h<br>Tutorium<br>Präsenzzeit: 28 h<br>Selbststudium: 56 h<br>Summe: 168 h   |                |                |
| 17. Prüfungsnummer/n und -name:                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 78211 Einführung in die Kunstgeschichte (USL), , Gewichtung: 1</li> <li>• 78212 Einführung in die Kunstgeschichte Klausur (PL), , Gewichtung: 1</li> </ul>  |                |                |
| 18. Grundlage für ... :                             |  |                |                |
| 19. Medienform:                                     | Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.   |                |                |
| 20. Angeboten von:                                  | Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)  |                |                |

## Modul: 78330 Motive und Ikonographien (Nebenfach)

|   |   |                |                |
|---|---|----------------|----------------|
| 2. Modulkürzel:                                     | 090200114   | 5. Moduldauer: | Einsemestrig   |
| 3. Leistungspunkte:                                 | 6 LP  | 6. Turnus:     | Sommersemester |
| 4. SWS:   | 2   | 7. Sprache:    | Deutsch        |
| 8. Modulverantwortlicher:                           | Dr. Gerd Reichardt  |                |                |
| 9. Dozenten:  | Daniela Bohde<br>Kerstin Thomas   |                |                |
| 10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang: |   |                |                |
| 11. Empfohlene Voraussetzungen:                     | Einführung in die Kunstgeschichte 1   |                |                |
| 12. Lernziele:                                      | Die Studierenden kennen zentrale Bildmotive und Bildthemen und die dafür relevanten literarischen Quellen für Bildmotive und Bildthemen, wie auch die in diesem Zusammenhang relevanten Nachschlagewerke. Sie können exemplarisch ikonographische Wandlungsprozesse erläutern. Sie können die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturieren und in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren. |                |                |
| 13. Inhalt:   | Motivgeschichte<br>Bildthemen im historischen Wandel<br>Ikonographie  |                |                |
| 14. Literatur:                                      | Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.  |                |                |
| 15. Lehrveranstaltungen und -formen:                | • 783301 Propädeutikum Motive und Ikonographien   |                |                |
| 16. Abschätzung Arbeitsaufwand:                     | Propädeutikum Motive und Ikonographien<br>Präsenzzeit: 28 h<br>Selbststudium: 140 h<br>Summe: 168 h   |                |                |
| 17. Prüfungsnummer/n und -name:                     | 78331 Motive und Ikonographien (LBP), , Gewichtung: 1   |                |                |
| 18. Grundlage für ... :                             |   |                |                |
| 19. Medienform:                                     | Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.  |                |                |
| 20. Angeboten von:                                  | Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)   |                |                |

## 200 Kernmodule

---

Zugeordnete Module:   78340 Kunst und Architektur in der Region (Nebenfach)  
                              78360 Materialien, Techniken, Gestaltungsformen (Nebenfach)  
                              78370 Historische Kontexte und Fallstudien (Nebenfach)

---

## Modul: 78340 Kunst und Architektur in der Region (Nebenfach)

|   |   |                |                                   |
|---|---|----------------|-----------------------------------|
| 2. Modulkürzel:                                     | 090200115   | 5. Moduldauer: | Zweimestrig                       |
| 3. Leistungspunkte:                                 | 6 LP  | 6. Turnus:     | Wintersemester/<br>Sommersemester |
| 4. SWS:   | 4   | 7. Sprache:    | Deutsch                           |
| 8. Modulverantwortlicher:                           | Dr. Gerd Reichardt  |                |                                   |
| 9. Dozenten:  | Daniela Bohde<br>Kerstin Thomas   |                |                                   |
| 10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang: |   |                |                                   |
| 11. Empfohlene Voraussetzungen:                     | Keine   |                |                                   |
| 12. Lernziele:                                      | Die Studierenden kennen wichtige Kunstdenkmäler in Süddeutschland in ihren historisch gewordenen topographischen oder musealen Zusammenhängen. Sie verfügen über Grundfähigkeiten in der terminologisch präzisen Beschreibung, formalen Analyse, Datierung und wissenschaftlichen Recherche sowie in der Präsentation dieser Kenntnisse vor Publikum am Original (Exkursion). Sie verfügen über Kompetenzen, Werke in situ zu analysieren und gegebenenfalls in ihrem Sammlungszusammenhang zu diskutieren und in ihrem historischen Entstehungszusammenhang zu reflektieren. |                |                                   |
| 13. Inhalt:   | Kunstdenkmäler und deren kunsthistorischer und historischer Kontext<br>kunsthistorische Fachtermini<br>analytisches Sehen und Beschreiben   |                |                                   |
| 14. Literatur:                                      | Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.  |                |                                   |
| 15. Lehrveranstaltungen und -formen:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 783401 Übung Kunst und Architektur in der Region</li> <li>• 783402 Übung 3 Exkursionstage</li> </ul>   |                |                                   |
| 16. Abschätzung Arbeitsaufwand:                     | Übung<br>Präsenzzeit: 28 h<br>Selbststudium: 56 h<br>Exkursion<br>Präsenzzeit: 24 h<br>Selbststudium: 56 h<br>Vorbereitungsseminar 8 h<br>Summe: 172 h  |                |                                   |
| 17. Prüfungsnummer/n und -name:                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 78341 Kunst und Architektur in der Region (USL), , Gewichtung: 1</li> <li>• 78342 Kunst und Architektur in der Region (USL), , Gewichtung: 1</li> </ul>  |                |                                   |
| 18. Grundlage für ... :                             |   |                |                                   |
| 19. Medienform:                                     | Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.  |                |                                   |
| 20. Angeboten von:                                  | Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)   |                |                                   |

## Modul: 78360 Materialien, Techniken, Gestaltungsformen (Nebenfach)

|   |   |                |                                   |
|---|---|----------------|-----------------------------------|
| 2. Modulkürzel:                                     | 090200116   | 5. Moduldauer: | Einsemestrig                      |
| 3. Leistungspunkte:                                 | 6 LP  | 6. Turnus:     | Wintersemester/<br>Sommersemester |
| 4. SWS:   | 2   | 7. Sprache:    | Deutsch                           |
| 8. Modulverantwortlicher:                           | Dr. Gerd Reichardt  |                |                                   |
| 9. Dozenten:  | Daniela Bohde<br>Kerstin Thomas   |                |                                   |
| 10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang: |   |                |                                   |
| 11. Empfohlene Voraussetzungen:                     | alle Basismodule  |                |                                   |
| 12. Lernziele:                                      | Die Studierenden können Kunstwerke in Hinblick auf deren künstlerische Materialien, Techniken und Gestaltungsformen analysieren. Sie sind in der Lage, Kunstwerke unter Anwendung spezifischer Terminologie zu beschreiben und sind zum reflektierenden Nachvollzug fachlicher Problemstellungen an ausgewählten Originalen imstande. |                |                                   |
| 13. Inhalt:   | terminologisch korrekte Beschreibung<br>Vertrautheit mit unterschiedlichen künstlerischen Techniken<br>historische Analyse künstlerischer Praktiken   |                |                                   |
| 14. Literatur:                                      | Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.  |                |                                   |
| 15. Lehrveranstaltungen und -formen:                | • 783601 Proseminar Materialien, Techniken, Gestaltungsformen   |                |                                   |
| 16. Abschätzung Arbeitsaufwand:                     | Proseminar<br>Präsenzzeit: 28 h<br>Selbststudium: 140 h<br>Summe: 168 h   |                |                                   |
| 17. Prüfungsnummer/n und -name:                     | 78361 Materialien, Techniken, Gestaltungsformen (LBP), ,<br>Gewichtung: 1   |                |                                   |
| 18. Grundlage für ... :                             |   |                |                                   |
| 19. Medienform:                                     | Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.  |                |                                   |
| 20. Angeboten von:                                  | Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)   |                |                                   |

## Modul: 78370 Historische Kontexte und Fallstudien (Nebenfach)

|   |  |                |                |
|---|--|----------------|----------------|
| 2. Modulkürzel:                                     | 090200117  | 5. Moduldauer: | Einsemestrig   |
| 3. Leistungspunkte:                                 | 12 LP  | 6. Turnus:     | Wintersemester |
| 4. SWS:   | 4  | 7. Sprache:    | Deutsch        |
| 8. Modulverantwortlicher:                           | Dr. Gerd Reichardt   |                |                |
| 9. Dozenten:  | Daniela Bohde<br>Kerstin Thomas  |                |                |
| 10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang: |  |                |                |
| 11. Empfohlene Voraussetzungen:                     | alle Basismodule   |                |                |
| 12. Lernziele:                                      | Die Studierenden sind in der Lage, einzelne Kunstwerke in ihren jeweiligen historischen Kontexten zu verorten und zu analysieren. Sie können die erworbenen Grundkenntnisse kunsthistorischer Verfahrensweisen exemplarisch anwenden. Sie können die für die Fallanalyse geeigneten Methoden auswählen und anwenden. |                |                |
| 13. Inhalt:   | Kunstwerke in ihren spezifischen historischen Kontexten  |                |                |
| 14. Literatur:                                      | Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.   |                |                |
| 15. Lehrveranstaltungen und -formen:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 783701 Proseminar Historische Kontexte</li> <li>• 783702 Hauptseminar Historische Kontexte</li> </ul>   |                |                |
| 16. Abschätzung Arbeitsaufwand:                     | Proseminar<br>Präsenzzeit: 28 h<br>Selbststudium: 140 h<br>Hauptseminar<br>Präsenzzeit: 28 h<br>Selbststudium: 150 h<br>Summe: 346 h   |                |                |
| 17. Prüfungsnummer/n und -name:                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 78371 Historische Kontexte und Fallstudien (LBP), , Gewichtung: 1</li> <li>• 78372 Historische Kontexte und Fallstudien (LBP), , Gewichtung: 1</li> </ul>   |                |                |
| 18. Grundlage für ... :                             |  |                |                |
| 19. Medienform:                                     | Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.   |                |                |
| 20. Angeboten von:                                  | Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)  |                |                |

## 300 Ergänzungsmodule

---

Zugeordnete Module: 78380 Fallstudien (Nebenfach)

---

## Modul: 78380 Fallstudien (Nebenfach)

|   |  |                |                                   |
|---|--|----------------|-----------------------------------|
| 2. Modulkürzel:                                     | 090200118  | 5. Moduldauer: | Einsemestrig                      |
| 3. Leistungspunkte:                                 | 3 LP   | 6. Turnus:     | Wintersemester/<br>Sommersemester |
| 4. SWS:   | 2  | 7. Sprache:    | Deutsch                           |
| 8. Modulverantwortlicher:                           | Dr. Gerd Reichardt   |                |                                   |
| 9. Dozenten:  | Daniela Bohde<br>Kerstin Thomas  |                |                                   |
| 10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang: |  |                |                                   |
| 11. Empfohlene Voraussetzungen:                     | alle Kernmodule  |                |                                   |
| 12. Lernziele:                                      | Die Studierenden verstehen kunsthistorische Fragestellungen und sind imstande, an ausgewählten Themen Forschungsprobleme zusammenfassend wiederzugeben.<br>Sie vertiefen die erworbenen Grundkenntnisse anhand exemplarischer Fallstudien. |                |                                   |
| 13. Inhalt:   | Anwendung und Vertiefung bisher erworbener Kenntnisse und Kompetenzen<br>exemplarische Erörterung von Forschungskontroversen   |                |                                   |
| 14. Literatur:                                      | Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.   |                |                                   |
| 15. Lehrveranstaltungen und -formen:                | • 783801 Vorlesung Fallstudien   |                |                                   |
| 16. Abschätzung Arbeitsaufwand:                     | Vorlesung<br>Präsenzzeit: 28 h<br>Selbststudium: 56 h<br>Summe: 84 h   |                |                                   |
| 17. Prüfungsnummer/n und -name:                     | 78381 Fallstudien (USL), , Gewichtung: 1   |                |                                   |
| 18. Grundlage für ... :                             |  |                |                                   |
| 19. Medienform:                                     | Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.   |                |                                   |
| 20. Angeboten von:                                  | Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)  |                |                                   |