

Modulhandbuch
Studiengang Bachelor of Arts (K) Kunstgeschichte HF
Prüfungsordnung: 092-1-2008

Wintersemester 2017/18
Stand: 19. Oktober 2017

Universität Stuttgart
Keplerstr. 7
70174 Stuttgart

Inhaltsverzeichnis

Qualifikationsziele	3
100 Hauptstudium	4
13820 Textbezogenes Arbeiten	5
13850 Kenntnis der Originale 1	7
13860 Gattungen und Medien BA	9
13890 Selbstständiges Arbeiten	11
16900 Epochen und Stile 1	13
16910 Werkbezogenes Arbeiten	14
16920 Epochen und Stile 2	16
16930 Methodenreflexion	18
16940 Kenntnis der Originale 2	19
16950 Fallstudien BA	21
400 Schlüsselqualifikationen fachaffin	23
42490 Einführung in die Archäologie 1	24
43050 Einführung in die Archäologie 2	25

Qualifikationsziele

Die Absolventinnen und Absolventen des Bachelorstudienganges "Kunstgeschichte"

- verfügen über vertiefte Fertigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten. Sie können die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturiert in schriftlicher Form wiedergeben.
- verfügen über Kenntnisse über mehrere historisch und stilistisch zusammenhängende Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte. Sie haben ein Bewußtsein für die Probleme der Epochen- und Terminologiebildung.
- verfügen über ein Verständnis für kunsthistorische Fragestellungen und sind imstande, an ausgewählten Themen Forschungsprobleme zusammenfassend wiederzugeben und zu reflektieren. Sie können die erworbenen Grundkenntnisse kunsthistorischer Methoden exemplarisch anwenden, dabei methodologische Fragen am Gegenstand erörtern und hierzu Stellung beziehen.
- verfügen über Kenntnisse über verschiedene Kunstgattungen und Medien, sowie deren historischen, verfahrenstechnischen, materiellen und medialen Spezifika. Sie können Kunstwerke unter Anwendung gattungsspezifischer Terminologie und Analyseinstrumente beschreiben und sind zum reflektierenden Nachvollzug fachlicher Probleme an ausgewählten Objekten imstande.
- verfügen über die Kenntnis wichtiger Kunstdenkmäler in Baden-Württemberg in ihren historisch gewordenen topographischen oder musealen Zusammenhängen. Ihre Kompetenzen in der Beschreibung, Datierung und vorbereitenden wissenschaftlichen Recherche sowie in der Präsentation dieser Kenntnisse vor Publikum am Objekt sind gefestigt.

100 Hauptstudium

Zugeordnete Module:	13820	Textbezogenes Arbeiten
	13850	Kenntnis der Originale 1
	13860	Gattungen und Medien BA
	13890	Selbstständiges Arbeiten
	16900	Epochen und Stile 1
	16910	Werkbezogenes Arbeiten
	16920	Epochen und Stile 2
	16930	Methodenreflexion
	16940	Kenntnis der Originale 2
	16950	Fallstudien BA

Modul: 13820 Textbezogenes Arbeiten

2. Modulkürzel:	090200103	5. Moduldauer:	Zweisemestrig
3. Leistungspunkte:	12 LP	6. Turnus:	Wintersemester/ Sommersemester
4. SWS:	4	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Gerd Reichardt Sabine Poeschel Dozenten des Instituts Daniela Bohde Kerstin Thomas Anselm Rau Magdalena Nieslony Rostislav Tumanov Ulrike Seeger		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, 2. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen kunstgeschichtlich relevante Texte, insbesondere kunsttheoretische Traktate, Künstlerschriften und literarische Quellen für Bildmotive und Bildthemen, sowie die in diesem Zusammenhang relevanten Nachschlagewerke. Sie können Texte exemplarisch und unter Anleitung quellenkritisch bearbeiten und historisch einordnen (Quellenkunde). Sie können Bildinhalte erkennen und benennen und exemplarisch ikonographische Wandlungsprozesse erläutern (Ikonographie). Sie verfügen über ein Grundverständnis über das Verhältnis von Bild und Text. Sie können die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturieren und in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.		
13. Inhalt:	• Ikonographie • Quellenkunde		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 138201 Propädeutikum Ikonographie • 138202 Propädeutikum Quellenkunde		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 h Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 320 h Gesamt: 362 h Gewichtung für die Fachnote: Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	• 13821 Textbezogenes Arbeiten: Ikonographie (LBP), Schriftlich, Gewichtung: 1 • 13822 Textbezogenes Arbeiten: Quellenkunde (LBP), Schriftlich, Gewichtung: 1 Hausarbeit ca. 3.200 Wörter		
18. Grundlage für ... :	Gattungen und Medien BA Selbstständiges Arbeiten Methodenreflexion Fallstudien BA		

19. Medienform:

20. Angeboten von:

Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)

Modul: 13850 Kenntnis der Originale 1

2. Modulkürzel:	090200105	5. Moduldauer:	Zweisemestrig
3. Leistungspunkte:	12 LP	6. Turnus:	Sommersemester
4. SWS:	2	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Sabine Poeschel Dozenten des Instituts Gerd Reichardt Daniela Bohde Kerstin Thomas Ulrike Seeger Anselm Rau Magdalena Nieslony Rostislav Tumanov Michael Goer		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte NF, PO 092-2-2008, 3. Semester → Hauptstudium B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, 3. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Werkbezogenes Arbeiten		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über die Kenntnis wichtiger Kunstdenkmäler in Stuttgart in ihren historisch gewordenen topographischen bzw. musealen Zusammenhängen (Liste wird vorgegeben). Sie verfügen über Grundkompetenzen in der Beschreibung, Datierung und vorbereitenden wissenschaftlichen Recherche sowie in der Präsentation dieser Kenntnisse vor Publikum am Objekt. Sie sind imstande, diese Kenntnisse selbstständig und in der Zusammenarbeit mit anderen zu erwerben. Sie kennen darüber hinaus weitere Kunstdenkmäler anderer thematischer oder topographischer Zusammenhänge, können diese beschreiben und sie historisch und kunsthistorisch einordnen.		
13. Inhalt:	• Kunstdenkmäler in Stuttgart (Lerngruppe Originale) • Weitere Originale und deren kunsthistorischer und historischer Kontext (Exkursionen) • Sehen und Beschreiben		
14. Literatur:	Denkmälerliste und Literatur werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 138501 Lerngruppe Originale • 138503 Exkursionstage • 138502 Übung vor Originalen		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 114 h Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 250 h Gesamt: 364 h Gewichtung für die Fachnote: Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein		

17. Prüfungsnummer/n und -name:	• 13851 Kenntnis der Originale 1 (LBP), Schriftlich, 45 Min., Gewichtung: 1 • 13852 Kenntnis der Originale 1 Übung: unbenotete Studienleistung (USL), Schriftlich oder Mündlich, 20 Min., Gewichtung: 1 • 13853 Kenntnis der Originale 1 Exkursion: unbenotete Studienleistung (USL), Mündlich, 20 Min., Gewichtung: 1 Referat + schriftliche Prüfung, Klausur oder Hausarbeit: Umfang: ca. 3.200 Wörter
18. Grundlage für ... :	Selbstständiges Arbeiten
19. Medienform:	
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)

Modul: 13860 Gattungen und Medien BA

2. Modulkürzel:	090200107	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	9 LP	6. Turnus:	Wintersemester/ Sommersemester
4. SWS:	4	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Sabine Poeschel Dozenten des Instituts Kerstin Thomas Anselm Rau Magdalena Nieslony Rostislav Tumanov Ulrike Seeger Michael Goer Daniela Bohde Gerd Reichardt		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, 4. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Stile und Epochen 1, Werkbezogenes Arbeiten, Textbezogenes Arbeiten		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Kenntnisse über ein oder zwei verschiedene Kunstgattungen bzw. Medien, ihrer historischen, verfahrenstechnischen, materiellen und medialen Spezifika. Sie können Kunstwerke unter Anwendung gattungsspezifischer Terminologie und Analyseinstrumente beschreiben und sind zum reflektierenden Nachvollzug fachlicher Problemstellungen an ausgewählten Objekten imstande.		
13. Inhalt:	• Ein oder zwei verschiedene Kunstgattungen bzw. Medien • Gattungsspezifische Beschreibungsterminologie • Exemplarische wissenschaftliche Problemstellungen		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 138602 Vorlesung Gattungen und Medien • 138601 Proseminar Gattungen und Medien		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 h Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 230 h Gesamt: 272 h Gewichtung für die Fachnote: Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	• 13861 Gattungen und Medien (LBP), Schriftlich und Mündlich, Gewichtung: 1 • 13862 Gattungen und Medien unbenotete Studienleistung (USL), Schriftlich oder Mündlich, Gewichtung: 1 Hausarbeit ca. 3.200 Wörter		
18. Grundlage für ... :	Fallstudien BA		
19. Medienform:			

20. Angeboten von: Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)

Modul: 13890 Selbstständiges Arbeiten

2. Modulkürzel:	090200110	5. Moduldauer:	Zweimestrig
3. Leistungspunkte:	12 LP	6. Turnus:	Wintersemester/ Sommersemester
4. SWS:	2	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Gerd Reichardt Sabine Poeschel Michael Goer Daniela Bohde Kerstin Thomas Magdalena Nieslony Anselm Rau Rostislav Tumanov		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, 6. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Alle Basismodule, alle Kernmodule		
12. Lernziele:	Die Studierenden haben vertiefte Kenntnisse über zwei in Abstimmung mit der Prüferin bzw. dem Prüfer selbst gewählte Themen. Sie kennen hierzu den Stand der Forschung und können Forschungskontroversen wiedergeben. Sie kennen grundlegende Texte über ein weiteres in Abstimmung mit der Prüferin bzw. dem Prüfer ausgewähltes Thema und sind imstande zur gemeinschaftlichen kritischen Reflexion dieser Texte. Sie können Probleme des wissenschaftlichen Arbeitens im Zusammenhang ihrer Bachelorarbeit gemeinschaftlich reflektieren.		
13. Inhalt:	• Selbstständiges Erarbeiten von zwei Themen (ein Thema kann aus den gehörten Vorlesungen gewählt werden) • Kritische Lektüre und Diskussion grundlegender Texte der Kunstgeschichte in einer Lerngruppe mit den anderen von der Prüferin bzw. dem Prüfer geprüften Studierenden • Gemeinsame Reflexion von Problemen des wissenschaftlichen Arbeitens in der Lerngruppe begleitend zur Bachelorarbeit		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben bzw. von den Studierenden unter Anleitung selbstständig ermittelt		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 138901 Selbstständiges Erarbeiten von zwei Themen als Vorbereitung auf die mündliche Prüfung • 138902 Lerngruppe Bachelorkolloquium		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 21 h Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 340 h Gesamt: 361 h Gewichtung für die Fachnote: Die Prüfungsnote für dieses Modul geht fünffach gewichtet in die Fachnote ein		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	13891 Selbstständiges Arbeiten (PL), Mündlich, 60 Min., Gewichtung: 1		

Bachelor-Kolloquium: Exzerpt oder Diskussionsprotokoll oder
Thesenpapier

18. Grundlage für ... :

19. Medienform:

20. Angeboten von: Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)

Modul: 16900 Epochen und Stile 1

2. Modulkürzel:	090200101	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	9 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	4	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Kerstin Thomas Anselm Rau Daniela Bohde		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, 1. Semester → Hauptstudium B.A. (K) Kunstgeschichte NF, PO 092-2-2008, 1. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Grundfertigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten (Bibliographieren, Exzerpieren, Bildrecherche, Bildpräsentation, Erstellung und Vortrag eines Referats, Erstellung einer Hausarbeit, Erstellung eines Handouts). Sie verfügen über Grundkenntnisse über einen historisch zusammenhängenden Gegenstandsbereich der Kunstgeschichte und über ein Grundverständnis kunsthistorischer Problemstellungen. Sie können die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturiert in schriftlicher Form wiedergeben.		
13. Inhalt:	Inhalt: • Ein historisch zusammenhängender Gegenstandsbereich • Wissenschaftliche Arbeitstechniken		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 169002 Tutorium Epochen und Stile 1 • 169001 Vorlesung Epochen und Stile 1		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 h Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 230 h Gesamt: 272 h Gewichtung für die Fachnote: Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	• 16901 Epochen und Stile 1 (PL), Schriftlich, 60 Min., Gewichtung: 1 • 16902 Epochen und Stile 1 unbenotete Studienleistung (USL), Schriftlich oder Mündlich, 60 Min., Gewichtung: 1 Klausur 60 min oder mündl. Prüfung (20 min)		
18. Grundlage für ... :	Gattungen und Medien BA Selbstständiges Arbeiten Epochen und Stile 2 Fallstudien BA		
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)		

Modul: 16910 Werkbezogenes Arbeiten

2. Modulkürzel:	090200102	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	9 LP	6. Turnus:	Wintersemester/ Sommersemester
4. SWS:	4	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Gerd Reichardt Sabine Poeschel Dozenten des Instituts Daniela Bohde Kerstin Thomas Anselm Rau Magdalena Nieslony Rostislav Tumanov Ulrike Seeger		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, 1. Semester → Hauptstudium B.A. (K) Kunstgeschichte NF, PO 092-2-2008, 1. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden können Kunstwerke unter ihren materialen, technischen und gestalterischen Aspekten wahrnehmen und unter Verwendung elementarer kunsthistorischer Fachtermini beschreiben. Sie verfügen über Grundkenntnisse über einen stilistisch und/oder topographisch und/oder gattungsbezogen eingegrenzten Objektbereich der Kunstgeschichte und können diese in der Beschreibung von Kunstwerken zur Anwendung bringen. Sie können ihre Wahrnehmungen und die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturieren und in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.		
13. Inhalt:	<u>Inhalt:</u> • Ein stilistisch und/oder kunstlandschaftlich und/oder gattungsbezogen eingegrenzten Objektbereich der Kunstgeschichte • Sehen und Beschreiben		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 169101 Propädeutikum Formenlehre • 169102 Übung vor Originalen		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 h Nacharbeitszeit: 230 h Gesamt: 272 h Gewichtung für die Fachnote: Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	• 16911 Werkbezogenes Arbeiten (LBP), , Gewichtung: 1 • 16912 Werkbezogenes Arbeiten: unbenotete Studienleistung (USL), Schriftlich oder Mündlich, Gewichtung: 1 Hausarbeit ca. 3.200 Wörter		

18. Grundlage für ... :	Kenntnis der Originale 1 Gattungen und Medien BA Selbstständiges Arbeiten Kenntnis der Originale 2 Fallstudien BA
19. Medienform:	
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)

Modul: 16920 Epochen und Stile 2

2. Modulkürzel:	090200104	5. Moduldauer:	Zweisemestrig
3. Leistungspunkte:	12 LP	6. Turnus:	Sommersemester
4. SWS:	6	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Sabine Poeschel Gerd Reichardt Michael Goer Kerstin Thomas Rostislav Tumanov Magdalena Nieslony Anselm Rau Dozenten des Instituts Ulrike Seeger Daniela Bohde		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte NF, PO 092-2-2008, 2. Semester → Hauptstudium B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, 3. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	• Epochen und Stile 1, Werkbezogenes Arbeiten • Im Nebenfach: Epochen und Stile 1		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Kenntnisse über einen oder mehrere weitere historisch zusammenhängende Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte. Sie haben ein Bewusstsein für die Problematik der Epochen- und Terminologiebildung sowie für exemplarische kunsthistorische Problemstellungen. Ihre Kompetenzen in der Anwendung wissenschaftlicher Verfahren und in der Reflexion der Inhalte einer Vorlesung sind gefestigt.		
13. Inhalt:	• Ein oder mehrere weitere historisch zusammenhängende Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte • Exemplarische wissenschaftliche Problemstellungen • Problematik der Epochen- und Terminologiebildung • Wissenschaftliche Arbeitstechniken und reflektierender Nachvollzug der Vorlesungsinhalte		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 169202 Vorlesung Epochen und Stile 2 • 169201 Proseminar Epochen und Stile 2 • 169203 Tutorium Epochen und Stile 2		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 63 h Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 300 h Gesamt: 363 h Gewichtung für die Fachnote: Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	• 16921 Epochen und Stile 2 (LBP), Schriftlich und Mündlich, Gewichtung: 1		

- 16922 Vorlesung Epochen und Stile: unbenotete Studienleistung (USL), Schriftlich oder Mündlich, Gewichtung: 1
 - 16923 Epochen und Stile 2: unbenotete Studienleistung (USL), Schriftlich oder Mündlich, Gewichtung: 1
- Hausarbeit ca. 3.200 Wörter

18. Grundlage für ... : Selbstständiges Arbeiten

19. Medienform:

20. Angeboten von: Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)

Modul: 16930 Methodenreflexion

2. Modulkürzel:	090200106	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	9 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	4	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Gerd Reichardt Dozenten des Instituts Daniela Bohde Kerstin Thomas Anselm Rau Magdalena Nieslony Rostislav Tumanov		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, 3. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Epochen und Stile 1, Werkbezogenes Arbeiten, Textbezogenes Arbeiten		
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen die Geschichte des Fachs Kunstgeschichte in Grundzügen. Sie verfügen über Grundkenntnisse der wesentlichen kunstgeschichtlichen Methoden und können methodologische Probleme und Kontroversen an exemplarischen Kunstwerken nachvollziehen. Sie kennen grundlegende methodologische Texte und sind imstande, diese selbstständig und in Zusammenarbeit mit anderen kritisch zu reflektieren.		
13. Inhalt:	• Geschichte der Kunstgeschichte • Kunstgeschichtliche Methoden • Kritische Lektüre methodologischer Texte		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 169301 Proseminar Methodenreflexion • 169302 Lerngruppe Lektüre		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 h Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 230 h Gesamt: 272 h Gewichtung für die Fachnote: Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	• 16931 Methodenreflexion (LBP), , Gewichtung: 1 • 16932 Methodenreflexion: unbenotete Studienleistung (USL), , Gewichtung: 1 schriftliche Hausarbeit, Umfang: ca. 3.200 Wörter		
18. Grundlage für ... :	Selbstständiges Arbeiten Fallstudien BA		
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)		

Modul: 16940 Kenntnis der Originale 2

2. Modulkürzel:	090200108	5. Moduldauer:	Zweisemestrig
3. Leistungspunkte:	12 LP	6. Turnus:	Sommersemester
4. SWS:	2	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Gerd Reichardt Sabine Poeschel Dozenten des Instituts Daniela Bohde Kerstin Thomas Ulrike Seeger Anselm Rau Magdalena Nieslony Rostislav Tumanov Michael Goer		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, 5. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Werkbezogenes Arbeiten		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über die Kenntnis wichtiger Kunstdenkmäler in Baden-Württemberg in ihren historisch gewordenen topographischen bzw. musealen Zusammenhängen (Liste wird vorgegeben). Ihre Kompetenzen in der Beschreibung, Datierung und vorbereitenden wissenschaftlichen Recherche sowie in der Präsentation dieser Kenntnisse vor Publikum am Objekt sind gefestigt. Ihre Fähigkeit, diese Kenntnisse selbstständig und in der Zusammenarbeit mit anderen zu erwerben, ist vertieft. Sie kennen darüber hinaus weitere Kunstdenkmäler anderer thematischer oder topographischer Zusammenhänge, können diese beschreiben und sie historisch und kunsthistorisch einordnen.		
13. Inhalt:	• Kunstdenkmäler in Württemberg und Baden (Lerngruppe Originale) • Weitere Originale und deren historischer und kunsthistorischer Kontext (Exkursionen) • Sehen und Beschreiben		
14. Literatur:	Denkmälerliste und Literatur werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 169402 Übung vor Originalen 2 • 169403 Exkursionstage • 169401 Lerngruppe Originale 2		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 114 h Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 250 h Gesamt: 364 h Gewichtung für die Fachnote: Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	• 16941 Kenntnis der Originale 2 (LBP), Schriftlich und Mündlich, 45 Min., Gewichtung: 1		

- 16942 Kenntnis der Originale 2 Übung: unbenotete Studienleistung (USL), Schriftlich oder Mündlich, 20 Min., Gewichtung: 1
 - 16943 Kenntnis der Originale 2 Exkursion: unbenotete Studienleistung (USL), Mündlich, 20 Min., Gewichtung: 1
- Referat + schriftliche Prüfung,
Klausur oder Hausarbeit: Umfang: ca. 3.200 Wörter
-

18. Grundlage für ... :

19. Medienform:

20. Angeboten von: Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)

Modul: 16950 Fallstudien BA

2. Modulkürzel:	090200109	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	12 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	4	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Sabine Poeschel Dozenten des Instituts Kerstin Thomas Magdalena Nieslony Rostislav Tumanov Anselm Rau Ulrike Seeger Daniela Bohde Gerd Reichardt		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, 5. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Alle Basismodule, Gattungen und Medien, Methodenreflexion		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Verständnis für kunsthistorische Fragestellungen und sind imstande, an ausgewählten Themen Forschungsprobleme zusammenfassend wiederzugeben und zu reflektieren. Sie können die erworbenen Grundkenntnisse kunsthistorischer Verfahrensweisen exemplarisch zur Anwendung bringen, dabei methodologische Fragen am Gegenstand erörtern und hierzu ansatzweise Stellung beziehen.		
13. Inhalt:	• Bearbeitung exemplarischer wissenschaftlicher Problemstellungen • Anwendung und Vertiefung bisher erworbener Kenntnisse und Kompetenzen • Erörterung exemplarischer Forschungskontroversen • Methodologische Reflexion		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben bzw. von den Studierenden unter Anleitung selbstständig ermittelt		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 169501 Hauptseminar Fallstudien • 169502 Vorlesung Fallstudien		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 h Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 320 h Gesamt: 362 h Gewichtung für die Fachnote: Die Prüfungsnote für dieses Modul geht dreifach gewichtet in die Fachnote ein		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	• 16951 Fallstudien (LBP), Schriftlich und Mündlich, Gewichtung: 1 • 16952 Fallstudien - unbenotete Studienleistung (USL), Schriftlich oder Mündlich, Gewichtung: 1 Hausarbeit ca. 4.800 Wörter		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			

20. Angeboten von: Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)

400 Schlüsselqualifikationen fachaffin

Zugeordnete Module: 42490 Einführung in die Archäologie 1
 43050 Einführung in die Archäologie 2

Modul: 42490 Einführung in die Archäologie 1

2. Modulkürzel:	091240030	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	3 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	2	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Clemens Schmidlin		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, → Schlüsselqualifikationen fachaffin		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:			
13. Inhalt:			
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 424901 Vorlesung Einführung in die Archäologie 1		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:			
17. Prüfungsnummer/n und -name:	42491 Einführung in die Archäologie 1 (USL), Schriftlich oder Mündlich, 90 Min., Gewichtung: 1 Schriftliche Prüfung: Klausur von 60 Minuten, oder Essay, Literaturbericht, Thesenpapier, Beschreibung, Katalogeintrag, Ausstellungsrezension, Saalzettel, Inventareintrag etc. Umfang: c a. 1.600 Wörter (ca. 5 Seiten) Und/oder mündliche Prüfung: Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation u. ä. Dauer: 20 min		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)		

Modul: 43050 Einführung in die Archäologie 2

2. Modulkürzel:	091240030	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	3 LP	6. Turnus:	Sommersemester
4. SWS:	2	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Clemens Schmidlin		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, → Schlüsselqualifikationen fachaffin		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:			
13. Inhalt:			
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 430501 Vorlesung Einführung in die Archäologie 2		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:			
17. Prüfungsnummer/n und -name:	43051 Einführung in die Archäologie 2 (USL), Schriftlich oder Mündlich, 90 Min., Gewichtung: 1 Schriftliche Prüfung: Klausur von 60 Minuten, oder Essay, Literaturbericht, Thesenpapier, Beschreibung, Katalogeintrag, Ausstellungsrezension, Saalzettel, Inventareintrag etc. Umfang: c a. 1.600 Wörter (ca. 5 Seiten) Und/oder mündliche Prüfung: Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation u. ä. Dauer: 20 min		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)		