

Modulhandbuch
Studiengang Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte
Prüfungsordnung: 2008
Nebenfach

Wintersemester 2016/17
Stand: 10. Oktober 2016

Universität Stuttgart
Keplerstr. 7
70174 Stuttgart

Inhaltsverzeichnis

Qualifikationsziele	3
100 Hauptstudium	4
16900 Epochen und Stile 1	5
16920 Epochen und Stile 2	7
13850 Kenntnis der Originale 1	9
16910 Werkbezogenes Arbeiten	11
998 Orientierungsprüfung-TP-NF	13

Qualifikationsziele

Die Absolventinnen und Absolventen des Bachelorstudienganges "Kunstgeschichte"

- verfügen über vertiefte Fertigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten. Sie können die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturiert in schriftlicher Form wiedergeben.
- verfügen über Kenntnisse über mehrere historisch und stilistisch zusammenhängende Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte. Sie haben ein Bewußtsein für die Probleme der Epochen- und Terminologiebildung.
- verfügen über ein Verständnis für kunsthistorische Fragestellungen und sind imstande, an ausgewählten Themen Forschungsprobleme zusammenfassend wiederzugeben und zu reflektieren. Sie können die erworbenen Grundkenntnisse kunsthistorischer Methoden exemplarisch anwenden, dabei methodologische Fragen am Gegenstand erörtern und hierzu Stellung beziehen.
- verfügen über Kenntnisse über verschiedene Kunstgattungen und Medien, sowie deren historischen, verfahrenstechnischen, materiellen und medialen Spezifika. Sie können Kunstwerke unter Anwendung gattungsspezifischer Terminologie und Analyseinstrumente beschreiben und sind zum reflektierenden Nachvollzug fachlicher Probleme an ausgewählten Objekten imstande.
- verfügen über die Kenntnis wichtiger Kunstdenkmäler in Baden-Württemberg in ihren historisch gewordenen topographischen oder musealen Zusammenhängen. Ihre Kompetenzen in der Beschreibung, Datierung und vorbereitenden wissenschaftlichen Recherche sowie in der Präsentation dieser Kenntnisse vor Publikum am Objekt sind gefestigt.

100 Hauptstudium

Zugeordnete Module: 13850 Kenntnis der Originale 1
 16900 Epochen und Stile 1
 16910 Werkbezogenes Arbeiten
 16920 Epochen und Stile 2

Modul: 16900 Epochen und Stile 1

2. Modulkürzel:	090200101	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Daniela Bohde • Kerstin Thomas • Anselm Rau 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	BA (Komb) Kunstgeschichte, PO 2008, 1. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Grundfertigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten (Bibliographieren, Exzerpieren, Bildrecherche, Bildpräsentation, Erstellung und Vortrag eines Referats, Erstellung einer Hausarbeit, Erstellung eines Handouts). Sie verfügen über Grundkenntnisse über einen historisch zusammenhängenden Gegenstandsbereich der Kunstgeschichte und über ein Grundverständnis kunsthistorischer Problemstellungen. Sie können die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturiert in schriftlicher Form wiedergeben.		
13. Inhalt:	Inhalt: <ul style="list-style-type: none"> • Ein historisch zusammenhängender Gegenstandsbereich • Wissenschaftliche Arbeitstechniken 		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 169001 Vorlesung Epochen und Stile 1 • 169002 Tutorium Epochen und Stile 1 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 h Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 230 h Gesamt: 272 h Gewichtung für die Fachnote: Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 16901 Epochen und Stile 1 (PL), schriftliche Prüfung, 60 Min., Gewichtung: 1.0, Klausur 60 min oder mündl. Prüfung (20 min) • 16902 Epochen und Stile 1 unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :	<ul style="list-style-type: none"> • 13860 Gattungen und Medien BA • 13890 Selbstständiges Arbeiten • 16920 Epochen und Stile 2 • 16950 Fallstudien BA 		
19. Medienform:			

20. Angeboten von:

Modul: 16920 Epochen und Stile 2

2. Modulkürzel:	090200104	5. Moduldauer:	2 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	6.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Sabine Poeschel • Michael Goer • Gerd Reichardt • Dozenten des Instituts • Ulrike Seeger • Daniela Bohde • Kerstin Thomas • Magdalena Nieslony • Anselm Rau • Rostislav Tumanov 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	BA (Komb) Kunstgeschichte, PO 2008, 4. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	<ul style="list-style-type: none"> • Epochen und Stile 1, Werkbezogenes Arbeiten • Im Nebenfach: Epochen und Stile 1 		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Kenntnisse über einen oder mehrere weitere historisch zusammenhängende Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte. Sie haben ein Bewusstsein für die Problematik der Epochen- und Terminologiebildung sowie für exemplarische kunsthistorische Problemstellungen. Ihre Kompetenzen in der Anwendung wissenschaftlicher Verfahren und in der Reflexion der Inhalte einer Vorlesung sind gefestigt.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Ein oder mehrere weitere historisch zusammenhängende Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte • Exemplarische wissenschaftliche Problemstellungen • Problematik der Epochen- und Terminologiebildung • Wissenschaftliche Arbeitstechniken und reflektierender Nachvollzug der Vorlesungsinhalte 		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 169201 Proseminar Epochen und Stile 2 • 169202 Vorlesung Epochen und Stile 2 • 169203 Tutorium Epochen und Stile 2 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit:	63 h	
	Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit:	300 h	
	Gesamt:	363 h	
	Gewichtung für die Fachnote:		
	Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 16921 Epochen und Stile 2 (LBP), schriftlich und mündlich, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit ca. 3.200 Wörter 		

- 16922 Epochen und Stile 2: unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0, Umfang der schriftlichen Studienleistung ca. 1.600 Wörter
- 16923 Vorlesung Epochen und Stile: unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0, Klausur 60 min, Protokoll, Thesenpapier, oder mündliche Prüfung (ca. 20 min)

18. Grundlage für ... : 13890 Selbstständiges Arbeiten

19. Medienform:

20. Angeboten von:

Modul: 13850 Kenntnis der Originale 1

2. Modulkürzel:	090200105	5. Moduldauer:	2 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Sabine Poeschel • Michael Goer • Gerd Reichardt • Dozenten des Instituts • Ulrike Seeger • Daniela Bohde • Kerstin Thomas • Magdalena Nieslony • Anselm Rau • Rostislav Tumanov 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	BA (Komb) Kunstgeschichte, PO 2008, 2. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Werkbezogenes Arbeiten		
12. Lernziele:	<p>Die Studierenden verfügen über die Kenntnis wichtiger Kunstdenkmäler in Stuttgart in ihren historisch gewordenen topographischen bzw. musealen Zusammenhängen (Liste wird vorgegeben). Sie verfügen über Grundkompetenzen in der Beschreibung, Datierung und vorbereitenden wissenschaftlichen Recherche sowie in der Präsentation dieser Kenntnisse vor Publikum am Objekt. Sie sind imstande, diese Kenntnisse selbstständig und in der Zusammenarbeit mit anderen zu erwerben. Sie kennen darüber hinaus weitere Kunstdenkmäler anderer thematischer oder topographischer Zusammenhänge, können diese beschreiben und sie historisch und kunsthistorisch einordnen.</p>		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Kunstdenkmäler in Stuttgart (Lerngruppe Originale) • Weitere Originale und deren kunsthistorischer und historischer Kontext (Exkursionen) • Sehen und Beschreiben 		
14. Literatur:	Denkmälerliste und Literatur werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 138501 Lerngruppe Originale • 138502 Übung vor Originalen • 138503 Exkursionstage 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit:	114 h	
	Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit:	250 h	
	Gesamt:	364 h	
	Gewichtung für die Fachnote:		
	Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein		

17. Prüfungsnummer/n und -name:
- 13851 Kenntnis der Originale 1 (LBP), schriftlich und mündlich, 45 Min., Gewichtung: 1.0, Referat + schriftliche Prüfung; Klausur oder Hausarbeit: Umfang: ca. 3.200 Wörter
 - 13852 Kenntnis der Originale 1 Übung: unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich oder mündlich, 20 Min., Gewichtung: 1.0, Umfang der schriftlichen Studienleistung ca. 1.600 Wörter
 - 13853 Kenntnis der Originale 1 Exkursion: unbenotete Studienleistung (USL), mündliche Prüfung, 20 Min., Gewichtung: 1.0, Referat
-

18. Grundlage für ... : 13890 Selbstständiges Arbeiten

19. Medienform:

20. Angeboten von:

Modul: 16910 Werkbezogenes Arbeiten

2. Modulkürzel:	090200102	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Sabine Poeschel • Gerd Reichardt • Dozenten des Instituts • Ulrike Seeger • Daniela Bohde • Kerstin Thomas • Magdalena Nieslony • Anselm Rau • Rostislav Tumanov 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	BA (Komb) Kunstgeschichte, PO 2008, 1. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	<p>Die Studierenden können Kunstwerke unter ihren materialen, technischen und gestalterischen Aspekten wahrnehmen und unter Verwendung elementarer kunsthistorischer Fachtermini beschreiben. Sie verfügen über Grundkenntnisse über einen stilistisch und/oder topographisch und/oder gattungsbezogen eingegrenzten Objektbereich der Kunstgeschichte und können diese in der Beschreibung von Kunstwerken zur Anwendung bringen. Sie können ihre Wahrnehmungen und die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturieren und in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.</p>		
13. Inhalt:	<p><u>Inhalt</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ein stilistisch und/oder kunstlandschaftlich und/oder gattungsbezogen eingegrenzten Objektbereich der Kunstgeschichte • Sehen und Beschreiben 		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 169101 Propädeutikum Formenlehre • 169102 Übung vor Originalen 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	<p>Präsenzzeit: 42 h</p> <p>Nacharbeitszeit: 230 h</p> <p>Gesamt: 272 h</p> <p>Gewichtung für die Fachnote:</p> <p>Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein</p>		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 16911 Werkbezogenes Arbeiten (LBP), schriftlich und mündlich, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit ca. 3.200 Wörter 		

- 16912 Werkbezogenes Arbeiten: unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0, Umfang der schriftlichen Studienleistung ca. 1.600 Wörter
-

18. Grundlage für ... :

- 13850 Kenntnis der Originale 1
 - 13860 Gattungen und Medien BA
 - 13890 Selbstständiges Arbeiten
 - 16940 Kenntnis der Originale 2
 - 16950 Fallstudien BA
-

19. Medienform:

20. Angeboten von:

998 Orientierungsprüfung-TP-NF
