



Universität Stuttgart

Modulhandbuch
Studiengang Master of Arts (Ein-Fach) Digital Humanities
Prüfungsordnung: 2015

Wintersemester 2015/16
Stand: 06. Oktober 2015

Universität Stuttgart
Keplerstr. 7
70174 Stuttgart

Kontaktpersonen:

Studiengangsmanager/in:

Peggy Bockwinkel
Institut für Literaturwissenschaft
Tel.:
E-Mail: peggy.bockwinkel@ilw.uni-stuttgart.de

Inhaltsverzeichnis

19 Auflagenmodule des Masters	5
100 Vertiefungsmodule	6
110 Pflichtmodule	7
66930 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften I	8
66940 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften II	9
120 Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften	10
121 Anglistik	11
23400 Interculturality	12
23370 Structure Analysis	13
23390 Structure Interpretation	14
23380 Textual Competence	15
122 Geschichte	16
20790 Spezialisierungsmodul Formierung sozialer Eliten	17
20800 Spezialisierungsmodul Kollektive Identitäten und Herrschaftslegitimation	19
20780 Spezialisierungsmodul Raum und Mobilität	21
20720 Themen moderner Geschichtswissenschaft	23
123 Geschichte der Naturwissenschaft und der Technik	25
66910 Grundfragen der Wissenschafts- und Technikgeschichte in vertiefender historisch-epistemologischer Perspektive	26
66920 Portale, Datenbanken, Netzwerke und Zitationsanalysen: Digitale Zugänge zur Wissenschafts- und Technikgeschichte	28
124 Kunstgeschichte	30
20820 Fallstudien	31
20840 Gattungen und Medien	32
20830 Textkompetenz	33
125 Literaturwissenschaft: Germanistik	34
60810 Form(en) der Literatur	35
60820 Formen kulturellen Wissens	36
60770 Kultur- und Kommunikationstheorie	37
60780 Kulturwissenschaftliche Mediävistik	38
60830 Literatur und Medien	39
60790 Literaturgeschichte	40
60760 Literaturtheorie und Methoden	42
60800 Text und Kontext	43
126 Philosophie	44
57420 Erkenntnis, Wissenschaft und Technik I	45
57750 Ethik, Ästhetik und technologische Kultur I	46
57460 Geist und Maschine I	48
59580 Überblick Philosophie	49
127 Romanistik	51
23980 Französische Literaturwissenschaft: Epoche 1	52
23990 Italienische Literaturwissenschaft: Epoche 1	53
23950 Linguistische Strukturen	54
23960 Linguistische Strukturen diachron	55
24000 Linguistische Theorien und Korpora	56
24010 Literarischer Kanon: Romanistik	57
24020 Literarischer Kanon: Schwerpunkt Französisch	58
24030 Literarischer Kanon: Schwerpunkt Italienisch	59
23970 Romanische Literaturwissenschaft: Epoche 1	60
23900 Sprachkompetenz: Ausgleich Französisch	61
23910 Sprachkompetenz: Ausgleich Italienisch	62
23920 Sprachkompetenz: weitere romanische Sprache	63
128 Sprachtheorie und Sprachvergleich	64

20120 Grundlagen der Sprachwissenschaft	65
20170 Interfaces	66
20140 Sprache und Bedeutung	67
20150 Sprache und Form	68
20180 Sprachvergleich	69
200 Spezialisierungsmodule	70
210 Spezialisierungsmodule Digital Humanities	71
66990 Forschungskolloquium	72
66960 Methoden der Digital Humanities	73
66970 Projektarbeit	74
66980 Reflexion digitaler Methoden	75
66950 Theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities	76
220 Spezialisierungsmodule Informatik	78
221 Pflichtmodule	79
59590 Methoden maschineller Sprachverarbeitung	80
10260 Programmierkurs	82
222 Wahlpflichtmodule Informatik	84
67000 Texttechnologie	85
81160 Masterarbeit Digital Humanities	86

19 Auflagenmodule des Masters

100 Vertiefungsmodule

Zugeordnete Module: 110 Pflichtmodule
 120 Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften

110 Pflichtmodule

Zugeordnete Module: 66930 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften I
 66940 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften II

Modul: 66930 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften I

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Marc Prieue	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Pflichtmodule →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden besitzen einen Überblick über verschiedene Methoden, typische Fragestellungen oder Projekte der Digital Humanities in einzelnen geisteswissenschaftlichen Fächern.		
13. Inhalt:	Ringvorlesung: Dozenten einzelner Fachbereiche geben einen Einblick in <ul style="list-style-type: none"> • Projekte, • typische Fragestellungen, • Methoden oder • die Beschäftigung mit bestimmten Themen und Gegenständen der Digital Humanities ihres Faches.		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	669301 Vorlesung Digital Humanities in den Geisteswissenschaften I		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 28h Selbststudiumszeit: 152h gesamt: 180h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	66931 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften I (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 66940 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften II

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Marc Prieue	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Pflichtmodule →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Fachwissen, das sie befähigt, wissenschaftliche Herausforderungen und Methoden der Digital Humanities im Rahmen eines geisteswissenschaftlichen Faches zu verstehen und kritisch einzuschätzen.	
13. Inhalt:		Fachbereiche der Fakultät 9 bieten in diesem Modul Veranstaltungen an, die sich vertiefend mit Projekten, Methoden oder Fragestellungen der Digital Humanities in ihrem Fach auseinandersetzen.	
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		669401 Vorlesung Digital Humanities in den Geisteswissenschaften II	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		Präsenzzeit: 28h Selbststudiumszeit: 152h gesamt: 180h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		66941 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften II (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

120 Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften

Zugeordnete Module:	121	Anglistik
	122	Geschichte
	123	Geschichte der Naturwissenschaft und der Technik
	124	Kunstgeschichte
	125	Literaturwissenschaft: Germanistik
	126	Philosophie
	127	Romanistik
	128	Sprachtheorie und Sprachvergleich

121 Anglistik

Zugeordnete Module: 23370 Structure Analysis
 23380 Textual Competence
 23390 Structure Interpretation
 23400 Interculturality

Modul: 23400 Interculturality

2. Modulkürzel:	09111002	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Englisch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Walter Göbel		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Anglistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Vertiefungsmodul 1		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse von Literaturen und Kulturen der Terranglia • Vertrautheit mit Grundbegriffen postkolonialer Theorie • Kenntnis von Grundlagen interkultureller Kommunikation • Kenntnis von mündlichen und schriftlichen Gattungsmodellen der Terranglia • Vertrautheit mit exemplarischen Texten der Terranglia 		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Grundbegriffe der postkolonialen Literatur und Literaturtheorie • Exemplarische Lektüre und Analyse von Texten der Terranglia • Komparatistische Darstellung verschiedener Literaturen und Kulturen 		
14. Literatur:	z.B. Pflichtlektüre (Literaturliste); Postkoloniale Fachliteratur		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 234001 Seminar Intercultural Communication • 234002 Übung Close Reading II 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 46 h Selbststudium: 314 h (v. Tutoren unterstützt) Summe: 360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 23401 Interculturality (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit max. 25 Seiten • V Vorleistung (USL-V), schriftlich, eventuell mündlich, 90 Min. 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 23370 Structure Analysis

2. Modulkürzel:	091010001	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Englisch
8. Modulverantwortlicher:	Silke Fischer		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Artemis Alexiadou • Sabine Zerbian • Silke Fischer • Fabian Schubö 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Anglistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur Analyse komplexer morphologischer und phonologischer Strukturen - Kenntnis der Morphologie, Phonetik und Phonologie des Englischen und seiner Varietäten - Verständnis abstrakter morphologischer/phonologischer Prinzipien 		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> - Wortbildung, Produktivität (Lexikalische Morphologie) - Morphophonologie, Verbindung zur Syntax - Generative Phonologie - Prosodische und metrische Struktur 		
14. Literatur:	Wiss. Artikel, Wavesurfer		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 233701 Seminar Phonological and Morphological Structure • 233702 Seminar Linguistic Analysis 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 Stunden Selbststudium: 318 Stunden Summe: 360 Stunden		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	23371 Structure Analysis (LBP), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0, benotete Studienleistung in beiden Seminaren		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 23390 Structure Interpretation

2. Modulkürzel:	091010002	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Englisch
8. Modulverantwortlicher:	Silke Fischer		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Artemis Alexiadou • Sabine Zerbian • Silke Fischer • Fabian Schubö • Sabine Mohr 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Anglistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Vertiefungsmodul 1		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur Analyse komplexer sprachlicher Strukturen - Kenntnis abstrakter linguistischer Formen und Prinzipien - Verständnis verschiedener Schnittstellen in der Grammatik (insb. Syntax-Semantik, Phonologie-Syntax) 		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse essentieller syntaktischer und phonologischer Formen - Funktionelle Bedeutung/Interpretation syntaktischer Strukturen und phonologischer Formen - Schnittstellen in der Grammatik (insb. Syntax-Semantik, Phonologie-Syntax) 		
14. Literatur:	Wissenschaftliche Artikel		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 233901 Seminar Syntactic and Semantic Structure • 233902 Seminar Form and Interpretation 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 Stunden Selbststudium: 318 Stunden Summe: 360 Stunden		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	23391 Structure Interpretation (LBP), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0, benotete Studienleistung in beiden Seminaren		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Linguistik/Anglistik		

Modul: 23380 Textual Competence

2. Modulkürzel:	091110001	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Englisch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Walter Göbel		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Anglistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> • Umgang mit Texten der drei Hauptgattungen • Analyse stilistischer und rhetorischer Besonderheiten im kulturellen und historischen Kontext • Einordnung literarischer Texte in den Zeithorizont der britischen Literaturgeschichte • Zuordnung von Autorstandpunkten und Rezeptionsvorgaben • Erkennen von intertextuellen Signalen und Verweisungsstrategien 		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Exemplarische Werkanalysen der englischsprachigen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart • Aufzeigen exemplarischer Bezüge zwischen Texten und Textsorten/ Gattungen • Mediale Ausdifferenzierung des Literatursystems Überblick über die Geschichte der britischen Literaturen 		
14. Literatur:	Pflichtlektüre (Literaturliste), Literaturgeschichten, Sekundärliteratur zu Intertextualität und Gattungstheorie		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 233801 Seminar Text und Intertext • 233802 Übung Close Reading I 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 39 h Selbststudium: 321 h (durch Tutorien unterstützt) Summe: 360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 23381 Textual Competence (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, 1 Vortrag, eine Interpretation (10 Seiten) • V Vorleistung (USL-V), schriftlich, eventuell mündlich, 90 Min. 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

122 Geschichte

Zugeordnete Module: 20720 Themen moderner Geschichtswissenschaft
 20780 Spezialisierungsmodul Raum und Mobilität
 20790 Spezialisierungsmodul Formierung sozialer Eliten
 20800 Spezialisierungsmodul Kollektive Identitäten und Herrschaftslegitimation

Modul: 20790 Spezialisierungsmodul Formierung sozialer Eliten

2. Modulkürzel:	090100504	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Peter Scholz		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Wolfram Pyta • Mark Mersiowsky • Joachim Bahlcke • Peter Scholz • Sabine Holtz 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Geschichte →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen und verstehen die Handlungen heterogener sozialer Eliten aus unterschiedlichen Epochen und Kulturen auf historische Wandlungsprozesse sowie umgekehrt die Auswirkungen historischer Entwicklungen auf die Entstehung und Wandlung sozialer Eliten. Sie haben zum angebotenen Schwerpunkt Spezialwissen erworben, das sie mündlich und schriftlich diskutieren können, und kennen die zur Bearbeitung erforderlichen Hilfsmittel und Methoden ebenso wie die für das jeweilige Thema relevanten kulturwissenschaftlichen Theorien.		
13. Inhalt:	Im Rahmen dieses Moduls werden exemplarische Gegenständen, Probleme und geschichtswissenschaftliche Methoden des Themenbereichs „Formierung sozialer Eliten“ analysiert. Im Hauptseminar werden ausgewählte Einzelprobleme in der Gruppe auf fortgeschrittenem Niveau diskutiert und bearbeitet. Im Kolloquium werden epochenspezifische Forschungsprobleme vorgestellt und diskutiert. Mögliche Schwerpunkte sind politische, religiöse oder gelehrte Eliten, Gruppen- und Identitätsbildungsprozesse, Systeme mit ihren Konstituenten habituellen, kulturellen und institutionellen Manifestationen (Bürgertum, Königtum etc.).		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 207901 Hauptseminar Formierung sozialer Eliten • 207902 Kolloquium Formierung sozialer Eliten 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit 42 h Selbststudium 228 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 20791 Spezialisierungsmodul Formierung sozialer Eliten (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0 • 20792 Spezialisierungsmodul Formierung sozialer Eliten: unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:	<ul style="list-style-type: none"> • Quellen • wissenschaftliche Literatur 		

-
- Thesenpapiere
 - Tafelbilder
 - Overhead-, EDV-unterstützte Präsentationen von Dozenten und Studierenden
 - ILIAS
-

20. Angeboten von:

Modul: 20800 Spezialisierungsmodul Kollektive Identitäten und Herrschaftslegitimation

2. Modulkürzel:	090100505	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Wolfram Pyta		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Wolfram Pyta • Mark Mersiowsky • Joachim Bahlcke • Peter Scholz • Sabine Holtz 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Geschichte →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine.		
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen und verstehen die Voraussetzungen und Folgen der Ausbildung kollektiver Identitäten. Folglich entwickeln sie ein Verständnis für die Ausbildung und Wandel von Mentalitäten in verschiedenen historischen Kontexten. Sie können anhand von Beispielen die geschichtliche Wandelbarkeit von Grundlangen, Zielen und Grenzen politischer Machtausübung nachvollziehen und dies auf zeitgenössische Entwicklungen übertragen. Sie haben zum angebotenen Schwerpunkt Spezialwissen erworben, das sie mündlich und schriftlich diskutieren können, und kennen die zur Bearbeitung erforderlichen Hilfsmittel und Methoden ebenso wie die für das betreffende Thema relevanten kulturwissenschaftlichen Theorien.		
13. Inhalt:	Das Modul dient der Arbeit in exemplarische Gegenstände, Probleme und geschichtswissenschaftlicher Methoden desThemenbereichs „Kollektive Identitäten und Herrschaftslegitimation“. Im Hauptseminar werden ausgewählte Einzelprobleme in der Gruppe auf fortgeschrittenem Niveau diskutiert und bearbeitet. Im Kolloquium werden epochenspezifische Forschungsprobleme vorgestellt und diskutiert. Mögliche Schwerpunkte sind Medien der Legitimation, Konzepte von Herrschaft und Staatlichkeit, Voraussetzungen, Bedingungen und Fähigkeiten von politischem Handeln und öffentlicher Führung, symbolisches Handeln und Macht, Amt und Person, Öffentlichkeit, Fürstenspiegel und politische Theorie.		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 208001 Hauptseminar Kollektive Identitäten • 208002 Kolloquium Kollektive Identitäten 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit 42 h Selbststudium 228 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 20801 Spezialisierungsmodul Kollektive Identitäten und Herrschaftslegitimation (LBP), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0 		

-
- 20802 Spezialisierungsmodul Kollektive Identitäten und Herrschaftslegitimation: unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0
-

18. Grundlage für ... :

19. Medienform:

- Quellen
 - wissenschaftliche Literatur
 - Thesenpapiere
 - Tafelbilder
 - Overhead-, EDV-unterstützte Präsentationen von Dozenten und Studierenden
 - ILIAS
-

20. Angeboten von:

Modul: 20780 Spezialisierungsmodul Raum und Mobilität

2. Modulkürzel:	090100503	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Joachim Bahlcke		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Eckart Olshausen • Wolfram Pyta • Mark Mersiowsky • Joachim Bahlcke • Peter Scholz • Sabine Holtz 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Geschichte →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine.		
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen und verstehen die historischen Prozesse der Raumwahrnehmung und Mobilität sowie umgekehrt die Auswirkungen historischer Entwicklungen auf die Räume und das Mobilitätsverhalten der Menschen. Sie haben zum angebotenen Schwerpunkt Spezialwissen erworben, das sie mündlich und schriftlich diskutieren können, und kennen die zur Bearbeitung notwendigen Hilfsmittel und Methoden ebenso wie die das Thema bestimmenden kulturwissenschaftlichen Theorien.		
13. Inhalt:	Das Modul dient der Arbeit mit exemplarischen Gegenständen, Problemen und geschichtswissenschaftlichen Methoden des Themenbereichs „Raum und Mobilität“. Im Hauptseminar werden ausgewählte Einzelprobleme in der Gruppe auf fortgeschrittenem Niveau diskutiert und bearbeitet. Im Kolloquium werden epochenspezifische Forschungsprobleme vorgestellt und diskutiert. Mögliche Schwerpunkte sind das Konzept Landes- und Regionalgeschichte, Historische Migrationsforschung, Kulturtransferforschung, Siedlungs- und Bevölkerungsgeschichte, Kolonisation sowie politische, religiöse, soziale und ökonomische Raumkonstrukte und Bewegungsformen.		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 207801 Hauptseminar Raum und Mobilität • 207802 Kolloquium Raum und Mobilität 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit 42 h Selbststudium 228 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 20781 Spezialisierungsmodul Raum und Mobilität (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0 • 20782 Spezialisierungsmodul Raum und Mobilität: unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:	<ul style="list-style-type: none"> • Quellen 		

-
- wissenschaftliche Literatur
 - Thesenpapiere
 - Tafelbilder
 - Overhead-, EDV-unterstützte Präsentationen von Dozenten und Studierenden
 - ILIAS
-

20. Angeboten von:

Modul: 20720 Themen moderner Geschichtswissenschaft

2. Modulkürzel:	090100501	5. Moduldauer:	2 Semester
3. Leistungspunkte:	15.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	6.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Peter Scholz		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Wolfram Pyta • Roland Gehrke • Mark Mersiowsky • Joachim Bahlcke • Peter Scholz • Sabine Holtz • Reinhold Bauer 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Geschichte →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen aktuelle Forschungstendenzen, Methoden und Theorien der Geschichtswissenschaft. Sie können in theoretischen Texten die Position des Autors im Forschungskontext bestimmen und bewerten. Sie können Theoriebildungen und induktive wie deduktive Transfers nachvollziehen. Sie beherrschen die geschichtswissenschaftliche Fachsprache.		
13. Inhalt:	Das Modul vertieft die im B.A.-Studiengang erworbenen Kenntnisse hinsichtlich der geschichtswissenschaftlichen Theorien, Methoden und aktuellen Forschungstendenzen. Die inhaltliche Gestaltung der Lehrveranstaltungen entspricht den jeweiligen Forschungsschwerpunkten der einzelnen Abteilungen. In den Hauptseminaren werden anhand ausgewählter Einzelprobleme der Theorietransfer und die Bewertung von Forschungspositionen geübt und diskutiert. Ist die Ergänzungsveranstaltung eine Vorlesung, so liegt der Schwerpunkt auf der Aufnahme und Bewertung von Forschungspositionen. Handelt es sich um eine Übung oder Exkursion, gilt der Fokus der quellennahen Übung.		
14. Literatur:	L. Kolmer: Geschichtstheorien, Stuttgart 2008; J. Hacke (Hg.): Theorie in der Geschichtswissenschaft. Einblicke in die Praxis historischen Forschens, Frankfurt a. M. u. a. 2008.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 207201 Hauptseminar Geschichtstheorie • 207202 Hauptseminar Forschungskontroversen • 207203 Vorlesung Themen moderner Geschichtswissenschaft • 207204 Übung Themen moderner Geschichtswissenschaft 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 63 h Selbststudium: 387 h Gesamt: 450		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 20721 Hauptseminar Geschichtstheorie (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0 		

-
- 20722 Hauptseminar Forschungskontroversen (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0
 - 20723 Themen moderner Geschichtswissenschaft: unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0
-

18. Grundlage für ... :

19. Medienform:

- Quellen
 - wissenschaftliche Literatur
 - Thesenpapiere
-

20. Angeboten von:

123 Geschichte der Naturwissenschaft und der Technik

Zugeordnete Module: 66910 Grundfragen der Wissenschafts- und Technikgeschichte in vertiefender
historisch-epistemologischer Perspektive
 66920 Portale, Datenbanken, Netzwerke und Zitationsanalysen: Digitale Zugänge zur
Wissenschafts- und Technikgeschichte

Modul: 66910 Grundfragen der Wissenschafts- und Technikgeschichte in vertiefender historisch-epistemologischer Perspektive

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Klaus Hentschel	
9. Dozenten:		<ul style="list-style-type: none"> • Beate Ceranski • Klaus Hentschel • Reinhold Bauer 	
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Geschichte der Naturwissenschaft und der Technik →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		Die Studierenden - erwerben fundierte Kenntnisse über Grundfragen des Verhältnisses von Naturwissenschaft, Technik und Gesellschaft - haben grundlegende historiographische Kenntnisse zur historischen Erfassung wissenschaftlich-technischer Kulturen und ihrer Dynamik - haben die fundamentalen historische Fragen von Kontinuität und Wandel, von Epochengrenzen, von zeitlichen und örtlichen Transmissions- und Transferprozessen wissenschaftlich-technischer Entwicklung mit vertieftem theoretischen Anspruch studiert und ihre Ergebnisse reflektiert - haben an Beispielen Modelle des Wechselverhältnisses von Wissen und Handeln in verschiedenen historischen Kontexten untersucht und in ihrer Tragfähigkeit bewertet - sind in der Lage, eigenständig historische Quellen hinsichtlich der genannten Fragestellungen zu untersuchen und ihre Beobachtungen systematisch zu präsentieren - sowie die vorhandenen Forschungsansätze und Modelle kritisch zu reflektieren	
13. Inhalt:		Transfer- und Transmissionsprozesse wissenschaftlich-technischen Wissens am Beispiel bestimmter Regionen, Sektoren, Disziplinen oder Epochen.	
14. Literatur:		Tristram Engelhardt (Hrsg.) Scientific Controversies, Cambridge 1987; The Cambridge History of Science, Cambridge, 2003ff. (6 Bde); Propyläen Technikgeschichte, Berlin 1991ff. (5 Bde). Spezielle Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.	
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		669101 Seminar Grundfragen der Wissenschafts- und Technikgeschichte in vertiefender historisch-epistemologischer Perspektive	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		Präsenz: 28 h	

Selbststudium: 152 h

Gesamt: 180 h

17. Prüfungsnummer/n und -name: 66911 Grundfragen der Wissenschafts- und Technikgeschichte in vertiefender historisch-epistemologischer Perspektive (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0

18. Grundlage für ... :

19. Medienform:

20. Angeboten von:

Modul: 66920 Portale, Datenbanken, Netzwerke und Zitationsanalysen: Digitale Zugänge zur Wissenschafts- und Technikgeschichte

2. Modulkürzel: -	5. Moduldauer: 1 Semester
3. Leistungspunkte: 6.0 LP	6. Turnus: jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS: 2.0	7. Sprache: Deutsch
8. Modulverantwortlicher: Univ.-Prof. Klaus Hentschel	
9. Dozenten:	
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Geschichte der Naturwissenschaft und der Technik →
11. Empfohlene Voraussetzungen:	
12. Lernziele:	Die Studierenden - haben Grundfragen des Verhältnisses von Naturwissenschaft, Technik und Gesellschaft vertieft reflektiert - kennen grundlegende Methoden zur digitalen historischen Beschreibung und Analyse von Wissenschaft und Technik, etwa Aufbau und Nutzung einschlägiger Datenbanken, (Spezial-) Portale, Analyse sozialer Netzwerke, (Ko-) Zitationsanalyse Szientometrie, Data mining u.a.m. - haben sich an repräsentativen Beispielen mit methodischen Ansätzen der digitalen historischen Forschung auseinandergesetzt - haben an einem Beispiel eine oder mehrere digitale Methoden selbst nachvollzogen/angewendet - haben in ersten Ansätzen die Möglichkeiten und Grenzen digitaler historischer Forschung kritisch reflektiert
13. Inhalt:	Am Beispiel einer ausgewählten Epoche oder Region, einer wissenschaftlichen Disziplin oder eines technischen Sektors werden Fallstudien erarbeitet und kritisch reflektiert, in denen die Entwicklung von Naturwissenschaft und Technik mit digitalen Methoden untersucht wird.
14. Literatur:	The Cambridge History of Science, Cambridge, 2003ff. (6 Bde); Propyläen Technikgeschichte, Berlin 1991ff. (5 Bde). Spezialliteratur wird im Seminar bekannt gegeben.
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	669201 Seminar Portale, Datenbanken, Netzwerke und Zitationsanalysen: Digitale Zugänge zur Wissenschafts- und Technikgeschichte
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenz: 28 h Selbststudium: 152 h Gesamt: 180 h
17. Prüfungsnummer/n und -name:	66921 Portale, Datenbanken, Netzwerke und Zitationsanalysen: Digitale Zugänge zur Wissenschafts- und Technikgeschichte (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0

18. Grundlage für ... :

19. Medienform:

20. Angeboten von:

124 Kunstgeschichte

Zugeordnete Module: 20820 Fallstudien
 20830 Textkompetenz
 20840 Gattungen und Medien

Modul: 20820 Fallstudien

2. Modulkürzel:	090020202	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Sabine Poeschel • Reinhard Steiner • Michael Goer • Gerd Reichardt • Caecilie Weissert • Stefanie Westphal 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Kunstgeschichte →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Verständnis für kunsthistorische Fragestellungen und sind imstande, an ausgewählten Themen Forschungsprobleme zusammenfassend wiederzugeben und zu reflektieren. Sie können die erworbenen Grundkenntnisse kunsthistorischer Verfahrensweisen exemplarisch zur Anwendung bringen, dabei methodologische Fragen am Gegenstand erörtern und hierzu ansatzweise Stellung beziehen.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Bearbeitung exemplarischer wissenschaftlicher Problemstellungen • Anwendung und Vertiefung bisher erworbener Kenntnisse und Kompetenzen • Erörterung exemplarischer Forschungskontroversen • Methodologische Reflexion 		
14. Literatur:	Wird vor Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 208201 Hauptseminar Fallstudien • 208202 Vorlesung Fallstudien 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 h Selbststudium: 322 h Summe: 364 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 20821 Fallstudien (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0 • 20822 Fallstudien - unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 20840 Gattungen und Medien

2. Modulkürzel:	090020204	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Gerd Reichardt	
9. Dozenten:		<ul style="list-style-type: none"> • Sabine Poeschel • Reinhard Steiner • Gerd Reichardt • Caecilie Weissert • Stefanie Westphal 	
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Kunstgeschichte →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:		Keine	
12. Lernziele:		Die Studierenden haben ihre Kenntnisse verschiedener Kunstgattungen bzw. Medien um ein oder zwei weitere Gattungen bzw. Medien und deren historische, verfahrenstechnische, materielle und mediale Spezifika erweitert. Sie können Kunstwerke unter Anwendung gattungsspezifischer Terminologie und Analyseinstrumente beschreiben und sind imstande zum reflektierenden Nachvollzug exemplarischer wissenschaftlicher Problemstellungen an ausgewählten Objekten. Sie haben ein vertieftes Bewusstsein für gattungsspezifische und/oder medientheoretische Problem- und Fragestellungen sowie für epochenbezogene Spezifika.	
13. Inhalt:		<ul style="list-style-type: none"> • Ein oder zwei verschiedene Kunstgattungen bzw. Medien • Gattungsspezifische Beschreibungsterminologie • Exemplarische wissenschaftliche Problemstellungen • Gattungsspezifische und/oder medientheoretische Problem- und Fragestellungen 	
14. Literatur:		Wird vor Beginn des Semesters bekannt gegeben.	
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		<ul style="list-style-type: none"> • 208401 Hauptseminar Gattungen und Medien • 208402 Übung Gattungen und Medien 	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		Präsenzzeit: 42 h Selbststudium: 322 h Summe: 364 h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		<ul style="list-style-type: none"> • 20841 Gattungen und Medien (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0 • 20842 Gattungen und Medien - unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0 	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 20830 Textkompetenz

2. Modulkürzel:	09002203	5. Moduldauer:	2 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Sabine Poeschel • Reinhard Steiner • Gerd Reichardt • Caecilie Weissert • Stefanie Westphal 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Kunstgeschichte →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Fähigkeiten zur systematischen, kritischen und zielgerichteten Lektüre von Quellentexten und wissenschaftlicher Sekundärliteratur. Sie können Textinhalte strukturiert wiedergeben, in ihrem historischen Kontext analysieren sowie kritisch reflektieren. Sie sind imstande, eigene Fragestellungen an den Text zu entwickeln.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Kritische Lektüre und Diskussion grundlegender Quellentexte • Kritische Lektüre und Diskussion grundlegender Fachliteratur 		
14. Literatur:	Wird vor Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 208301 Kurs Lektüre Textkompetenz Teil 1 • 208302 Kurs Lektüre Textkompetenz Teil 2 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 21 h Selbststudium: 161 h Summe: 182 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 20831 Textkompetenz Teil 1 (USL), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0 • 20832 Textkompetenz Teil 2 (USL), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :	20870 Probleme und Methoden		
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

125 Literaturwissenschaft: Germanistik

Zugeordnete Module:

- 60760 Literaturtheorie und Methoden
- 60770 Kultur- und Kommunikationstheorie
- 60780 Kulturwissenschaftliche Mediävistik
- 60790 Literaturgeschichte
- 60800 Text und Kontext
- 60810 Form(en) der Literatur
- 60820 Formen kulturellen Wissens
- 60830 Literatur und Medien

Modul: 60810 Form(en) der Literatur

2. Modulkürzel:	091120025	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Manuel Braun		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Literaturwissenschaft: Germanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden haben Kenntnis über die spezifische Ästhetik mittelalterlicher Literatur und ihre Geltungszusammenhänge. Sie können Literarizitätskonzepte historisieren und vormoderne Texte im Spannungsfeld von Heteronomie und Autonomie verorten.		
13. Inhalt:	Im Seminar werden Einzeltexte oder Textreihen hinsichtlich ihrer ästhetischen Gemachtheit diskutiert und auf die Zusammenhänge von Form, Inhalt und Semantik untersucht. Im Zentrum stehen Fragen der Rhetorik, der Stilistik, der Gattungstheorie und der Form- und Diskursgeschichte.		
14. Literatur:	Wulf Oesterreicher: Zur Fundierung von Diskurstraditionen, in: Gattungen mittelalterlicher Schriftlichkeit, hg. von Barbara Frank, Thomas Haye, Doris Tophinke, Tübingen 1997, S. 19-41.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	608101 Seminar Form(en) der Literatur		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 56 h Selbststudium: 214 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 60811 Form(en) der Literatur (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit (ca. 20 Seiten) • V Vorleistung (USL-V), schriftlich, eventuell mündlich 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 60820 Formen kulturellen Wissens

2. Modulkürzel:	091130016	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Sandra Richter		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Literaturwissenschaft: Germanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden können Formen des Wissens beschreiben. Sie kennen die Methoden der Gattungsanalyse, der Rhetorik und Stilistik und beziehen sich darauf. Sie vergleichen das jeweilige Form-Inhalt-Verhältnis. Sie bewerten die Funktionsweise von Formen in der Wissenschaftskommunikation. Sie differenzieren zwischen verschiedenen formanalytischen Theorien.		
13. Inhalt:	Analyse von Gattungen und Medien des Wissens; Rhetorik, Stilistik		
14. Literatur:	Hempfer, Klaus W.: Gattungstheorie. Information und Synthese. München 1990. Handbuch Gattungstheorie. Hg. v. Rüdiger Zymner. Stuttgart 2010.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	608201 Seminar Formen kulturellen Wissens		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 152 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	60821 Formen kulturellen Wissens (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit, 20-25 Seiten		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 60770 Kultur- und Kommunikationstheorie

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Sandra Richter	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Literaturwissenschaft: Germanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden verstehen wesentliche Fragestellungen und methodische Ansätze der Kulturtheorie, der Kommunikationstheorie, der Medientheorie und der Medienkritik. Sie können kommunikative Wechselprozesse zwischen den Künsten identifizieren und beschreiben (Interarts) und literaturwissenschaftliche Ansätze kulturtheoretisch einbetten.		
13. Inhalt:	Kulturwissenschaft, Kommunikationstheorie, Medientheorie und Medienkritik, Inter-Ars		
14. Literatur:	Schößler, Franziska: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Eine Einführung Tübingen 2006. Ansgar Nünning (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen -Grundbegriffe. 4. aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart / Weimar 2008.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 607701 Übung Kultur- und Kommunikationstheorie • 607702 Seminar Kultur- und Kommunikationstheorie 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 56 h Selbststudium: 214 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 60771 Kultur- und Kommunikationstheorie (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit (20-25 Seiten) • 60772 Kultur- und Kommunikationstheorie (USL), Sonstiges, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 60780 Kulturwissenschaftliche Mediävistik

2. Modulkürzel:	091120026	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Manuel Braun	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Literaturwissenschaft: Germanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	- Die Studierenden eignen sich Theoriekonzepte und Methoden der aktuellen kulturwissenschaftlichen Forschung an. - Sie sind in der Lage, kulturwissenschaftliche Ansätze auf mediävistische Forschungsfragen zu applizieren und den Ertrag eines solchen Vorgehens zu reflektieren.		
13. Inhalt:	Das Modul besteht aus einer Übung und einem Seminar. In der Übung werden zentrale Texte der Kulturtheorie (z.B. aus dem Bereich der Medientheorie, der gender-Forschung, der Gesellschaftswissenschaften) gelesen. Das Seminar widmet sich der Anwendung des erworbenen Theoriewissens auf konkrete Gegenstände der germanistischen Mediävistik.		
14. Literatur:	Jan-Dirk Müller: Mediävistische Kulturwissenschaft. Ausgewählte Studien, Berlin, New York 2010.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 607801 Übung Kulturwissenschaftliche Mediävistik • 607802 Seminar Kulturwissenschaftliche Mediävistik 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 56 h Selbststudium: 214 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 60781 Kulturwissenschaftliche Mediävistik (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit (ca. 20 Seiten) • 60782 Kulturwissenschaftliche Mediävistik (USL), Sonstiges, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 60830 Literatur und Medien

2. Modulkürzel:	091130019	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Sandra Richter		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Literaturwissenschaft: Germanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen die Methoden der Inszenierungs- und Filmanalyse. Sie unterscheiden die Formen der medialen Darbietung: Inszenierungen, Textualisierung, Visualisierung, orale sowie taktile Darbietungen. Sie vergleichen das jeweilige Form-Inhalt-Verhältnis. Sie bewerten die Funktionsweise von Formen und Medien in der Wissenschaftskommunikation. Sie differenzieren zwischen verschiedenen formanalytischen Theorien und Medientheorien.		
13. Inhalt:	Inszenierungsanalyse; Filmanalyse; Computerphilologie; Analyse von Visualisierungsprozessen; Funktionen des Taktilem und Auditiven; Transformationen von Wissen - Text, Theater/Film/Hörspiel; Mediale Konstruktionen von Wissen; Austauschprozesse zwischen mediatisiertem Wissen und ästhetischen Figuren		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> • Knut Hickethier: Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart, Weimar 2003. • Knut Hickethier: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart, Weimar 2007. • Meister, Jan Christoph: Projekt Computerphilologie. Über Geschichte, Verfahren und Theorie rechnergestützter Literaturwissenschaft. In: Harro Segeberg/Simone Winko (Hg.): Digitalität und Literalität : zur Zukunft der Literatur. Paderborn, München 2005, S. 315-341. • Christopher Balme: Einführung in die Theaterwissenschaft. Berlin 2007. 		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	608301 Seminar Literatur und Medien		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 152 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	60831 Literatur und Medien (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit, 20-25 Seiten		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 60790 Literaturgeschichte

2. Modulkürzel:	091140018	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Andrea Albrecht		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Literaturwissenschaft: Germanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	<p>Die Studierenden können Kommunikationsformen nichtliterarischer Texte aus dem Bereich der Naturwissenschaft/Technik und Humanwissenschaft (seit der Frühen Neuzeit) untersuchen und mit Kommunikationen über Naturwissenschaften/Technik/Humanwissenschaften in literarischen Texten vergleichen.</p> <p>Sie sind fähig, das in den Modulen "Literaturtheorie und Methoden" und "Kultur- und Kommunikationstheorie" erworbene Wissen auf exemplarische Texte zu übertragen, neu zu strukturieren, hinsichtlich seiner Tragfähigkeit zu erproben und weiterzuentwickeln.</p> <p>Die Studierenden können Konstellationen in einzelnen Texten und Textgruppen historisieren und aus dem Vergleich mit anderen Textgruppen systematisieren</p> <p>Am Beispiel komplexer Texte (mitunter auch Text-Bild und Text-Ton-Kombinationen) sind die Studierenden fähig, eigenständige und idealiter originelle Forschungsthesen zum Gegenstandsbereich Text und Naturwissenschaft zu formulieren.</p>		
13. Inhalt:	<p>Das Seminar und die Übung informieren über Voraussetzungen, historische Entwicklungen und Forschungsdiskussionen zum Thema Text und Naturwissenschaft/Technik bzw. Humanwissenschaft. Die Studierenden bereiten ausgewählte Fallbeispiele aus diesem Zusammenhang in der Form von Seminarpräsentationen und einer abschließenden Hausarbeit auf.</p>		
14. Literatur:	<p>Ralf Klausnitzer: Literatur und Wissen. Zugänge - Modelle - Analysen. Berlin, New York 2008.</p>		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 607901 Übung Literaturgeschichte • 607902 Seminar Literaturgeschichte 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	<p>Präsenzzeit: 56 h</p> <p>Selbststudium: 214 h</p>		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 60791 Literaturgeschichte (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit (20-25 Seiten) • 60792 Literaturgeschichte (USL), Sonstiges, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			

20. Angeboten von:

Modul: 60760 Literaturtheorie und Methoden

2. Modulkürzel:	091140014	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Andrea Albrecht		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Literaturwissenschaft: Germanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden haben Kenntnis von Theorie und Geschichte der Rhetorik, Poetik und Ästhetik sowie von Literaturtheorien. Sie können literarische Texte mit dem Instrumentarium der wichtigsten Literaturtheorien analysieren und interpretieren sowie die Möglichkeiten und Grenzen dieser Theorien kritisch überprüfen.		
13. Inhalt:	Rhetorik, Poetik und Ästhetik, Literaturtheorien.		
14. Literatur:	Köppe, Tilmann u. Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. Stuttgart 2008.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 607601 Vorlesung Literaturtheorie und Methoden • 607602 Seminar Literaturtheorie und Methoden 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 56 h Selbststudium: 214 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 60761 Literaturtheorie und Methoden (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit (20-25 Seiten) • 60762 Literaturtheorie und Methoden (USL), Sonstiges, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 60800 Text und Kontext

2. Modulkürzel:	091140017	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Andrea Albrecht		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Literaturwissenschaft: Germanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studenten sind befähigt, Texte nach ihren literarischen und außerliterarischen Kontexte zu befragen und zu interpretieren.		
13. Inhalt:	Methodische und methodologische Grundfragen der Geistes- und Kulturwissenschaften, Interpretationstheorie, Text-Kontext-Modellierungen, Intertextualitätstheorie.		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> • Tom Kindt, Tilmann Köppe (Hg.), Moderne Interpretationstheorien, 2008 • Werner Strube, Analytische Philosophie der Literaturwissenschaft. Untersuchungen zur literaturwissenschaftlichen Definition, Klassifikation, Interpretation und Textbewertung. Paderborn u.a. 1993. 		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	608001 Vorlesung Text und Kontext		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 152 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	60801 Text und Kontext (PL), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0, Klausur, 90 min. oder mdl. Prüfung 30 min.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

126 Philosophie

Zugeordnete Module: 57420 Erkenntnis, Wissenschaft und Technik I
 57460 Geist und Maschine I
 57750 Ethik, Ästhetik und technologische Kultur I
 59580 Überblick Philosophie

Modul: 57420 Erkenntnis, Wissenschaft und Technik I

2. Modulkürzel:	091300 046	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Catrin Misselhorn	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Philosophie →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Studierende - beherrschen Themen aktueller Forschungszusammenhänge der Philosophie und können diese auf andere Wissenschaftsbereiche übertragen und anwenden - haben die Fähigkeit, interdisziplinäre Ansätze zu analysieren und zwischen den Disziplinen zu vermitteln - können eigene Positionen entwickeln und sowohl in der Philosophie als auch über die Philosophie hinaus vertreten und verteidigen - haben ein ausgeprägtes methodisches Wissen und methodische Fähigkeiten		
13. Inhalt:	Was ist Wissen? Was ist Rechtfertigung? Was zeichnet wissenschaftliche Methoden, Theorien und Erkenntnisse aus? Das sind die klassischen Fragen der Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, die im Modul untersucht werden. Die Besonderheit ist die integrative Herangehensweise an diese Fragen, die Ansätze aus Wissenschaft, Kunst und Technik zusammenbringt.		
14. Literatur:	Literatur ist abhängig von der gewählten Modulveranstaltung, Sekundärliteratur wird im Vorlesungsverzeichnis angegeben		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	574201 Seminar Erkenntnis, Wissenschaft und Technik I		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit Seminar: 28 h Selbststudium Seminar: 70 h Prüfungsleistung: 82 h Gesamt: 270 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 57421 Erkenntnis, Wissenschaft und Technik I (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit 20-25 Seiten • V Erkenntnis, Wissenschaft und Technik I (USL-V), schriftlich oder mündlich 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 57750 Ethik, Ästhetik und technologische Kultur I

2. Modulkürzel:	091300 050	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Tim Henning	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Philosophie →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Studierende - beherrschen Themen aktueller Forschungszusammenhänge der Philosophie und können diese auf andere Wissenschaftsbereiche übertragen und anwenden - haben die Fähigkeit, interdisziplinäre Ansätze zu analysieren und zwischen den Disziplinen zu vermitteln - können eigene Positionen entwickeln und sowohl in der Philosophie als auch über die Philosophie hinaus vertreten und verteidigen - haben ein ausgeprägtes methodisches Wissen und methodische Fähigkeiten		
13. Inhalt:	Behandelt werden die systematischen und historischen Entstehungsbedingungen der Kultur sowie die kulturellen Ausdrucksformen des Menschen wie Sprache, Kunst, Wissenschaft oder Technik. Im Vordergrund steht das Problemfeld Ethik, Ästhetik und technologische Kultur. Es werden einerseits klassische philosophische Fragen bearbeitet wie: Was ist Gerechtigkeit? Was ist Schönheit? Oder: Welcher Zusammenhang besteht zwischen Ethik und Ästhetik? Andererseits werden die ethischen und ästhetischen Aspekte neuer Technologien thematisiert.		
14. Literatur:	Literatur ist abhängig von der gewählten Modulveranstaltung, Sekundärliteratur wird im Vorlesungsverzeichnis angegeben		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	577501 Seminar Ethik, Ästhetik und technologische Kultur I		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit Seminar: 28 h Selbststudium Seminar: 70 h Prüfungsleistung: 82 h Gesamt: 180 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 57751 Ethik, Ästhetik und technologische Kultur I (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit im Umfang von 20-25 Seiten • V Vorleistung (USL-V), schriftlich, eventuell mündlich 		
18. Grundlage für ... :			

19. Medienform:

20. Angeboten von:

Modul: 57460 Geist und Maschine I

2. Modulkürzel:	091300 048	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Catrin Misselhorn		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Philosophie →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Studierende - beherrschen Themen aktueller Forschungszusammenhänge der Philosophie und können diese auf andere Wissenschaftsbereiche übertragen und anwenden - haben die Fähigkeit, interdisziplinäre Ansätze zu analysieren und zwischen den Disziplinen zu vermitteln - können eigene Positionen entwickeln und sowohl in der Philosophie als auch über die Philosophie hinaus vertreten und verteidigen - haben ein ausgeprägtes methodisches Wissen und methodische Fähigkeiten		
13. Inhalt:	Es werden die philosophischen und wissenschaftlichen Grundlagen kognitiver und affektiver Prozesse, des (kollektiven) Handelns und der Sprache thematisiert. Eine besondere Rolle spielt der Zusammenhang zwischen Geist und Maschine.		
14. Literatur:	Literatur ist abhängig von der gewählten Modulveranstaltung, Sekundärliteratur wird im Vorlesungsverzeichnis angegeben		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	574601 Seminar Geist und Maschine I		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit Seminar: 28 h Selbststudium Seminar: 70 h Prüfungsleistung: 82 h Gesamt: 180 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 57461 Geist und Maschine I (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit im Umfang von 20-25 Seiten • V Geist und Maschine I (USL-V), Sonstiges 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 59580 Überblick Philosophie

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Catrin Misselhorn		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Philosophie →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Studierende erlangen: - Einblick in grundlegende systematische oder historische Themen der Philosophie in größeren Zusammenhängen - Fähigkeit, philosophische Fragestellungen zu identifizieren und nachzuvollziehen - Grundlegende Kenntnis von philosophischen Methoden		
13. Inhalt:	Der Vorlesung liegt ein abgegrenzter philosophischer Zugang, systematisch oder philosophisch zugrunde. Dieser wird exemplarisch dargestellt. Im Tutorium werden die philosophischen Bezüge über den Inhalt der Vorlesung hinaus bearbeitet.		
14. Literatur:	Literaturauswahl (optional): <ul style="list-style-type: none"> • Textauszüge von Platon bis zur Gegenwart (Reader) • Rosenberg, Jay F. (2002): Philosophieren. Ein Handbuch für Anfänger. Frankfurt am Main: Klostermann. • Nagel, Thomas (2008): Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie. Stuttgart: Reclam. • Blackburn, Simon (2001): Think. A Compelling Introduction to Philosophy. Oxford: OUP. 		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 595801 Vorlesung Überblick Philosophie • 595802 Tutorium Überblick Philosophie 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit Vorlesung: 28 h Präsenzzeit Tutorium: 28 h Selbststudium Vorlesung: 56 h Selbststudium Tutorium: 28 h Prüfungsvorbereitung: 40 h Gesamt:180 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	59581 Überblick Philosophie (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			

20. Angeboten von:

127 Romanistik

Zugeordnete Module:	23900 Sprachkompetenz: Ausgleich Französisch
	23910 Sprachkompetenz: Ausgleich Italienisch
	23920 Sprachkompetenz: weitere romanische Sprache
	23950 Linguistische Strukturen
	23960 Linguistische Strukturen diachron
	23970 Romanische Literaturwissenschaft: Epoche 1
	23980 Französische Literaturwissenschaft: Epoche 1
	23990 Italienische Literaturwissenschaft: Epoche 1
	24000 Linguistische Theorien und Korpora
	24010 Literarischer Kanon: Romanistik
	24020 Literarischer Kanon: Schwerpunkt Französisch
	24030 Literarischer Kanon: Schwerpunkt Italienisch

Modul: 23980 Französische Literaturwissenschaft: Epoche 1

2. Modulkürzel:	091100310	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Reinhard Krüger	
9. Dozenten:		Reinhard Krüger	
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		Fähigkeit, eine einzelne Epoche der französischen Literaturgeschichte unter Berücksichtigung ihres sozio-kulturellen Kontextes zu verstehen und die erworbenen Wissenszusammenhänge für die eigenständige Analyse literarischer Sachverhalte anzuwenden.	
13. Inhalt:		Auseinandersetzung mit den spezifischen Thematiken und Gattungen einer ausgewählten Epoche der französischen Literaturgeschichte, Präsentation dieser Inhalte im Seminar.	
14. Literatur:		Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung	
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		<ul style="list-style-type: none"> • 239801 Vorlesung Überblick französische Literaturwissenschaft • 239802 Seminar Epochenkanon französische Literaturwissenschaft 	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		360h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		23981 Französische Literaturwissenschaft: Epoche 1 (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0, Lektürekennnisse, Analysefähigkeit, Epochenverständnis.	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:		Romanische Literaturen I - Galloromanistik	

Modul: 23990 Italienische Literaturwissenschaft: Epoche 1

2. Modulkürzel:	091100311	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Georg Maag	
9. Dozenten:		Georg Maag	
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		Fähigkeit, eine einzelne Epoche der italienischen Literaturgeschichte unter Berücksichtigung ihres sozio-kulturellen Kontextes zu verstehen und die erworbenen Wissenszusammenhänge für die eigenständige Analyse literarischer Sachverhalte anzuwenden.	
13. Inhalt:		Auseinandersetzung mit den spezifischen Thematiken und Gattungen einer ausgewählten Epoche der italienischen Literaturgeschichte, Präsentation dieser Inhalte im Seminar.	
14. Literatur:		Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung	
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		<ul style="list-style-type: none"> • 239901 Vorlesung italienische Literaturwissenschaft • 239902 Seminar Epochenkanon italienische Literaturwissenschaft 	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		360h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		23991 Italienische Literaturwissenschaft: Epoche 1 (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0, Lektürekennntnisse, Analysefähigkeit, Epochenverständnis.	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:		Italianistik	

Modul: 23950 Linguistische Strukturen

2. Modulkürzel:	091030307	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	6.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Achim Stein		
9. Dozenten:	Achim Stein		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Vertrautheit mit Methoden und Theorien der allgemeinen Sprachwissenschaft und Fähigkeit, sie auf romanische Sprachen anzuwenden. Nutzbarmachung der Erkenntnisse für die eigene Sprachkompetenz.		
13. Inhalt:	Ein oder mehrere Gebiete der strukturellen Linguistik (Morphologie, Syntax, Semantik, Phonologie) werden vertieft und auf Französisch und/oder Italienisch angewendet. Gleichzeitig wird in einem oder mehreren dieser Bereichen die sprachpraktische Kompetenz gestärkt.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 239501 Seminar Struktur des Französischen und Italienischen • 239502 Übung Grammatik oder Wortschatz Französisch oder Italienisch • 239503 Seminar Linguistische Theorie 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	23951 Linguistische Strukturen (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0, der erworbenen linguistischen und sprachpraktischen Kenntnisse und ihres sprachvergleichenden Transfers.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Romanistische Linguistik		

Modul: 23960 Linguistische Strukturen diachron

2. Modulkürzel:	091030308	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	6.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Achim Stein	
9. Dozenten:		Achim Stein	
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		Vertrautheit mit Methoden und Theorien der allgemeinen Sprachwissenschaft und Fähigkeit, strukturelle Phänomene in die Sprachentwicklung einzuordnen. Fähigkeit, Texte in mindestens einer älteren Sprachstufe des Französischen oder Italienischen zu verstehen. Verbesserung der eigenen Sprachkompetenz.	
13. Inhalt:		Ein oder mehrere Gebiete der strukturellen Linguistik (Morphologie, Syntax, Semantik, Phonologie) werden in ihrer sprachhistorischen Dimension vertieft und auf Französisch und/oder Italienisch angewendet. Gleichzeitig wird in einem oder mehreren dieser Bereiche die sprachpraktische Kompetenz gestärkt.	
14. Literatur:		Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung	
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		<ul style="list-style-type: none"> • 239601 Seminar Struktur der franz./ital. Sprache • 239602 Übung Grammatik oder wortschatz Französisch oder Italienisch • 239603 Seminar Ältere Sprachstufe Französisch 	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		360 h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		23961 Linguistische Strukturen diachron (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0, der erworbenen linguistischen und sprachpraktischen Kenntnisse und ihres sprachvergleichenden und sprachgeschichtlichen Transfers.	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:		Romanistische Linguistik	

Modul: 24000 Linguistische Theorien und Korpora

2. Modulkürzel:	091030312	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Achim Stein		
9. Dozenten:	Achim Stein		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden haben Kenntnisse über linguistische Textkorpora und ihre Relevanz für die Forschung. Sie kennen die theoretischen Voraussetzungen und haben praktische Fertigkeiten zur Erstellung von Textkorpora.		
13. Inhalt:	Vorstellung korpusbasierter linguistischer Analyse aus verschiedenen Teilbereichen (z.B. Morphologie, Syntax, Semantik). Vermittlung von Prinzipien und Normen linguistischer Textaufbereitung. Einführung in den Umgang mit Anfragewerkzeugen und in die Grundlagen der Datenauswertung. Korpusbasierte Bearbeitung ausgewählter linguistischer Themen.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 240001 Seminar Linguistische Theorien und Korpora • 240002 Übung Korpuslinguistik 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	24001 Linguistische Theorien und Korpora (LBP), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Modulprüfung lehrveranstaltungsbegleitend als schriftliche Hausarbeit im Seminar (min. 20 Seiten), in der korpuslinguistische Methoden auf ein theoretisches Fachgebiet angewendet werden.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Romanistische Linguistik		

Modul: 24010 Literarischer Kanon: Romanistik

2. Modulkürzel:	091100313	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Georg Maag		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Georg Maag • Sabrina Krone 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Kompetenz im Umgang mit repräsentativen Texten der romanischen Literaturen: Fähigkeit, die Texte in den Gesamtkanon einzuordnen und adäquat zu analysieren, sowie entsprechende Transferleistungen (Anwendung auf andere Texte) eigenständig zu erbringen.		
13. Inhalt:	Lektüre, Einordnung, Analyse und Diskussion repräsentativer Texte der romanischen Literaturen in diachronem Zusammenhang.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 240101 Vorlesung Einführung in den Kanon • 240102 Seminar Vertiefung zum Kanon 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	24011 Literarischer Kanon: Romanistik (LBP), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, schriftliche Hausarbeit zum Seminar (min. 20 Seiten). Bearbeitungsdauer: 9 Wochen ab dem letzten Tag der Vorlesungszeit.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Italianistik		

Modul: 24020 Literarischer Kanon: Schwerpunkt Französisch

2. Modulkürzel:	091100314	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Reinhard Krüger		
9. Dozenten:	Reinhard Krüger		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Kompetenz im Umgang mit repräsentativen Texten der französischen Literatur: Fähigkeit, die Texte in den Gesamtkanon einzuordnen und adäquat zu analysieren, sowie entsprechende Transferleistungen (Anwendung auf andere Texte) eigenständig zu erbringen.		
13. Inhalt:	Lektüre, Einordnung, Analyse und Diskussion repräsentativer Texte der französischen Literatur in diachronem Zusammenhang.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 240201 Vorlesung Einführung in den kanon • 240202 Seminar Vertiefung zum Kanon 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	24021 Literarischer Kanon: Schwerpunkt Französisch (LBP), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, schriftliche Hausarbeit zum Seminar (min. 20 Seiten). Bearbeitungsdauer: 9 Wochen ab dem letzten Tag der Vorlesungszeit.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Romanische Literaturen I - Galloromanistik		

Modul: 24030 Literarischer Kanon: Schwerpunkt Italienisch

2. Modulkürzel:	091100315	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Georg Maag		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Georg Maag • Sabrina Krone 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Kompetenz im Umgang mit repräsentativen Texten der italienischen Literatur: Fähigkeit, die Texte in den Gesamtkanon einzuordnen und adäquat zu analysieren, sowie entsprechende Transferleistungen (Anwendung auf andere Texte) eigenständig zu erbringen.		
13. Inhalt:	Lektüre, Einordnung, Analyse und Diskussion repräsentativer Texte der italienischen Literatur in diachronem Zusammenhang.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 240301 Vorlesung Einführung in den Kanon • 240302 Seminar Vertiefung zum Kanon 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	24031 Literarischer Kanon: Schwerpunkt Italienisch (LBP), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, schriftliche Hausarbeit zum Seminar (min. 20 Seiten). Bearbeitungsdauer: 9 Wochen ab dem letzten Tag der Vorlesungszeit.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Italianistik		

Modul: 23970 Romanische Literaturwissenschaft: Epoche 1

2. Modulkürzel:	091100309	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Reinhard Krüger	
9. Dozenten:		Georg Maag	
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Romanistik →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		Fähigkeit, eine einzelne Epoche der romanischen Literaturgeschichte unter Berücksichtigung ihres sozio-kulturellen Kontextes zu verstehen und die erworbenen Wissenszusammenhänge für die eigenständige Analyse literarischer Sachverhalte anzuwenden.	
13. Inhalt:		Auseinandersetzung mit den spezifischen Thematiken und Gattungen einer ausgewählten Epoche der romanischen Literaturgeschichte, Präsentation dieser Inhalte im Seminar.	
14. Literatur:		Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung	
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		<ul style="list-style-type: none"> • 239701 Vorlesung Überblick romanische Literaturwissenschaft • 239702 Seminar Epochenkanon romanische Literaturwissenschaft 	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		360 h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		23971 Romanische Literaturwissenschaft: Epoche 1 (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0, Lektürekennntnisse, Analysefähigkeit, Epochenverständnis.	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:		Romanische Literaturen I - Galloromanistik	

Modul: 23900 Sprachkompetenz: Ausgleich Französisch

2. Modulkürzel:	091100302	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:		Francoise Joly	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über eine französische Sprachkompetenz des Niveaus C1: Sie verfügen über das notwendige Instrumentarium zur mündlichen und schriftlichen Kompetenz (Grammatik, Wortschatz, Syntax). Die Studierenden haben die Fähigkeit, längeren mündlichen oder schriftlichen Beiträgen zu folgen, Zusammenhänge zu erfassen, komplexe Texte zu verstehen und Stilunterschiede wahrzunehmen; klar, strukturiert und differenziert zu schreiben, sich spontan und fließend auszudrücken und Sachverhalte darzustellen.		
13. Inhalt:	Wiederholung und Vertiefung der franz. Grammatik, Erarbeitung des notwendigen Wortschatzes, der Strukturen und Stilmöglichkeiten des Französischen; Analyse von exemplarischen Texten aus unterschiedlichen Themenbereichen; Stilistische Übungen; Produktion von darstellenden Texten (schriftlich) und Referaten (mündlich). Die Kurse finden in franz. Sprache statt.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 239001 Übung: Compréhension et Analyse • 239002 Übung: Expression 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	270 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 23901 Sprachkompetenz: Ausgleich Französisch Klausur (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 7.0 • 23902 Sprachkompetenz: Ausgleich Französisch mündliche Prüfung (PL), mündliche Prüfung, 10 Min., Gewichtung: 3.0 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Romanische Literaturen I - Galloromanistik		

Modul: 23910 Sprachkompetenz: Ausgleich Italienisch

2. Modulkürzel:	091100303	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Georg Maag	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über eine italienische Sprachkompetenz des Niveaus C1: Sie verfügen über das notwendige Instrumentarium zur mündlichen und schriftlichen Kompetenz (Grammatik, Wortschatz, Syntax). Die Studierenden haben die Fähigkeit, längeren mündlichen oder schriftlichen Beiträgen zu folgen, Zusammenhänge zu erfassen, komplexe Texte zu verstehen und Stilunterschiede wahrzunehmen, klar, strukturiert und differenziert zu schreiben, sich spontan und fließend auszudrücken und Sachverhalte darzustellen.		
13. Inhalt:	Wiederholung und Vertiefung der italienischen Grammatik, Erarbeitung des notwendigen Wortschatzes, der Strukturen und Stilmöglichkeiten; Analyse von exemplarischen Texten aus unterschiedlichen Themenbereichen; Stilistische Übungen; Produktion von darstellenden Texten (schriftlich) und Referaten (mündlich). Die Kurse finden in italienischer Sprache statt.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 239101 Übung: Compresione e analisi • 239102 Übung: Expressione 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	270 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 23911 Sprachkompetenz: Ausgleich Italienisch Klausur (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 7.0 • 23912 Sprachkompetenz: Ausgleich Italienisch mündliche Prüfung (PL), mündliche Prüfung, 10 Min., Gewichtung: 3.0 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Italianistik		

Modul: 23920 Sprachkompetenz: weitere romanische Sprache

2. Modulkürzel:	091030304	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:		Beatrice-Barbara Hujjon	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		Nur für Studierende, die bereits Niveau C1 in Französisch und Italienisch haben: Die Studierenden haben Kenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache und/oder in Latein, wenn die im Modul vermittelten Französisch- und Italienischkenntnisse bereits vorhanden sind.	
13. Inhalt:		Frei zusammenstellbares Programm aus Kursen zu anderen romanischen Sprachen oder Lateinkursen.	
14. Literatur:		Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung	
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		<ul style="list-style-type: none"> • 239201 Übung: Sprachkurs • 239202 Übung: Sprachkurs 2 	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		270 h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		<ul style="list-style-type: none"> • 23921 Sprachkompetenz: weitere romanische Sprache Kurs 1 (PL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0, Modulteilprüfungen sind die Abschlussprüfungen der beiden belegten Kurse. • 23922 Sprachkompetenz: weitere romanische Sprache Kurs 2 (PL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0 	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:		Romanistische Linguistik	

128 Sprachtheorie und Sprachvergleich

Zugeordnete Module: 20120 Grundlagen der Sprachwissenschaft
 20140 Sprache und Bedeutung
 20150 Sprache und Form
 20170 Interfaces
 20180 Sprachvergleich

Modul: 20120 Grundlagen der Sprachwissenschaft

2. Modulkürzel:	091000071	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Jürgen Pafel		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Jürgen Pafel • Daniel Hole 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Sprachtheorie und Sprachvergleich →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Solide Grundkenntnis in den Kernbereichen der Sprachwissenschaft		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis der Grundlagen der morphologischen, syntaktischen und semantischen Analyse und Theorie • Vertrautheit mit der Komplexität des sprachlichen Systems mit seinen relativ autonomen, aber interagierenden Ebenen • Fähigkeit, sprachliche Phänomene auf den verschiedenen Ebenen der linguistischen Analyse zu beschreiben 		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Die wichtigsten Grundlagen der phonetischphonologischen, morphologischen, syntaktischen, semantischen und pragmatischen Analyse werden rekapituliert mit Schwerpunkt auf Syntax und Semantik. • Grundfragen der Grammatik- und Sprachtheorie werden dargestellt. • Der Zusammenhang zwischen Sprachfähigkeit und anderen Gebieten der Kognition wird thematisiert. 		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> • Adger, D. (2003). Core syntax. Oxford. • Booij, G. (2005). The grammar of words. Oxford. • Lohnstein, H. (1996). Formale Semantik und natürliche Sprache. Opladen. 		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 201201 Vorlesung/Seminar Grundlagen der Sprachwissenschaft I • 201202 Seminar Grundlagen der Sprachwissenschaft II 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:			
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 20121 Grundlagen der Sprachwissenschaft I (PL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0, Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung, Referat + Hausarbeit zum Seminar • 20122 Grundlagen der Sprachwissenschaft II (LBP), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0, • 20123 Grundlagen der Sprachwissenschaft - unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Germanistische Linguistik		

Modul: 20170 Interfaces

2. Modulkürzel:	091000076	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Jürgen Pafel		
9. Dozenten:	Manuela Korth		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Sprachtheorie und Sprachvergleich →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Alle Vertiefungsmodule		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> • Fundierte Kenntnisse linguistischer Interfaces • Kenntnis unterschiedlicher Grammatikmodelle und der Rolle der Interfaces in diesen Modellen 		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Durchgang durch die verschiedenen Aspekte eines oder mehrerer Interfaces (Morphologie/Syntax, Syntax/Semantik, Semantik/Pragmatik, Syntax/Prosodie) • Behandlung ausgewählter Phänomenbereiche unter der Interfaceperspektive 		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> • G. Ramchand & C. Reiss (ed.) (2006). The Oxford Handbook of Linguistic Interfaces. Oxford 		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 201701 Seminar Interfaces • 201702 Angeleitetes Selbststudium zum Seminar Interfaces 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:			
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 20171 Interfaces (LBP), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0, Zu Beginn des Seminars werden Art und Umfang der lehveranstaltungsbegleitenden Prüfungen denStudierenden von der Leiterin bzw. dem Leiter mitgeteilt. • 20172 Interfaces - unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Germanistische Linguistik		

Modul: 20140 Sprache und Bedeutung

2. Modulkürzel:	091000073	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Jürgen Pafel		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Jürgen Pafel • Ulrich Lutz 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Sprachtheorie und Sprachvergleich →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Vertiefungsmodul 1		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> • Fundierte Kenntnis von wort- und satzsemantischen sowie pragmatischen Theorien • Kenntnis der Grundlagen des Syntax/Semantik und/oder des Semantik/Pragmatik-Interfaces 		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Rekapitulation zentraler Konzepte der Wort- und Satzsemantik • Behandlung ausgewählter Gebiete der Wort- und/oder Satzsemantik sowie der Pragmatik • Einführung in das Syntax/Semantik- und/oder das Semantik/Pragmatik-Interface 		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> • Levinson, S.C. (2000). Presumptive meanings. Cambridge (Mass.). 		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 201401 Seminar Semantik und Pragmatik • 201402 Angeleitetes Selbststudium zum Seminar Semantik und Pragmatik 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:			
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 20141 Sprache und Bedeutung - Klausur (PL), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0, Klausur (90 Minuten) • 20142 Sprache und Bedeutung - Hausarbeit (LBP), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0, Analyseaufgaben, Referat und Hausarbeit • 20143 Sprache und Bedeutung - unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Germanistische Linguistik		

Modul: 20150 Sprache und Form

2. Modulkürzel:	091000074	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Jürgen Pafel		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Jürgen Pafel • Artemis Alexiadou • Manuela Korth • Ulrich Lutz • Sabine Zerbian 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Sprachtheorie und Sprachvergleich →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	keine		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> • Fundierte Kenntnis von aktuellen morphologischen und syntaktischen Theorien • Kenntnis der Grundlagen des Morphologie/Syntax-Interfaces 		
13. Inhalt:	Darstellung der Struktur der morphologischen und syntaktischen Komponente der menschlichen Sprachfähigkeit unter Bezugnahme auf aktuelle Theorien zu diesem Bereich		
14. Literatur:	Spezialliteratur (meist auf Englisch)		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 201501 Seminar Morphosyntax • 201502 Angeleitetes Selbststudium zum Seminar Morphosyntax 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:			
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 20151 Sprache und Form - Klausur (PL), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0, Klausur (90 Minuten) • 20152 Sprache und Form - Hausarbeit (LBP), schriftlich und mündlich, Gewichtung: 1.0, Analyseaufgaben, Referat und Hausarbeit • 20153 Sprache und Form - unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Germanistische Linguistik		

Modul: 20180 Sprachvergleich

2. Modulkürzel:	091000077	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Artemis Alexiadou		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Achim Stein • Jürgen Pafel • Artemis Alexiadou 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Sprachtheorie und Sprachvergleich →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Vertiefungsmodul 1		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> • Fundierte Kenntnisse der Methoden des Sprachvergleichs • Verständnis für den unterschiedlichen Aufbau von Sprachen • Fähigkeit zur theoriegeleiteten sprachübergreifenden Analyse 		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Die wichtigsten Methoden des Sprachvergleichs werden rekapituliert und vertieft. • An ausgewählten Sprachen werden ausgewählte Bereiche systematisch miteinander kontrastiert. 		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> • Comrie, B. (21981). Language universals and linguistic typology. Chicago. • Croft, W. (22003). Typology and language universals. Cambridge. 		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 201801 Seminar Sprachvergleich • 201802 Angeleitetes Selbststudium zum Seminar Sprachvergleich 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:			
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 20181 Sprachvergleich - Referat (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0, Analyseaufgaben • 20182 Sprachvergleich - Hausarbeit (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0 • 20183 Sprachvergleich - unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

200 Spezialisierungsmodule

Zugeordnete Module: 210 Spezialisierungsmodule Digital Humanities
 220 Spezialisierungsmodule Informatik

210 Spezialisierungsmodule Digital Humanities

Zugeordnete Module: 66950 Theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities
 66960 Methoden der Digital Humanities
 66970 Projektarbeit
 66980 Reflexion digitaler Methoden
 66990 Forschungskolloquium

Modul: 66990 Forschungskolloquium

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Marc Prieue		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Digital Humanities →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Fähigkeit zur Planung und Ausarbeitung eigener Forschungsprojekte ausgehend vom aktuellen Forschungsstand. Präsentation eigener Forschungen und Verteidigung von Forschungsergebnissen vor einem kritischen Publikum. Verfestigt wird die Fähigkeit, andere Forschungsprojekte kritisch zu diskutieren.		
13. Inhalt:	Das Forschungskolloquium dient der Vorbereitung zur Masterarbeit. Im Kolloquium werden mögliche Themen, eine konkrete Herangehensweise für die MA-Arbeit und auch formale Vorgaben bzgl. wissenschaftlichen Schreibens diskutiert.		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	669901 Seminar Forschungskolloquium		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 28h Selbststudium: 152h gesamt: 180h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:			
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 66960 Methoden der Digital Humanities

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Marc Prieue		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Digital Humanities →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Studierende haben einen Überblick über existierende technische Infrastruktur und erkennen deren Anwendungsmöglichkeiten. Sie vertiefen ihr Wissen über Methoden und Werkzeuge der Digital Humanities. Sie sind in der Lage, einzelne Methoden sicher zu identifizieren, deren Kernpunkte zu beschreiben und in den Kontext der Digital Humanities zu verorten. Darüber hinaus können sie Methoden und Werkzeuge evaluieren, einsetzen und gegebenenfalls anpassen.		
13. Inhalt:	Präsentation und Anwendung verschiedener Methoden und Werkzeuge zur Untersuchung wissenschaftlicher Fragestellungen aus dem Bereich Digital Humanities. <ul style="list-style-type: none"> • Digitalisierung • digitale Bibliotheken • Informationssysteme • digitale Editionen • Datenbanken • Modellierung, Codierung, Nutzung von digitalen Objekten und Daten Über diesen Themenbereichen steht der Umgang mit großen Datenmengen und die sachgemäße, reflektierte Interpretation von Analyseergebnissen.		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	669601 Seminar Methoden der Digital Humanities		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 28h Selbststudium: 152h gesamt: 180h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	66961 Methoden der Digital Humanities (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 66970 Projektarbeit

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Marc Prieue	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Digital Humanities →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		Studierende vertiefen das in den oben genannten Modulen erworbene Wissen anhand einer Projektarbeit. Studierende sind in der Lage	
		<ul style="list-style-type: none"> • Methoden sicher zu identifizieren, • Methoden im Kontext der Digital Humanities zu verorten • Analyseverfahren zu erklären • Daten zu analysieren und zu evaluieren • Ergebnisse zu interpretieren und reflektieren • kleinere Analysen mithilfe von selbstgeschriebenen Programmen durchführen • im Team zu arbeiten • Lösungs- und prozessorientiert zu arbeiten 	
13. Inhalt:		In Gruppenarbeit wird ein Digital Humanities-Projekt von den Studierenden erarbeitet, durchgeführt und dokumentiert. Das Projekt wird zu Semesterbeginn vereinbart und während des Semesters durchgeführt. Am Ende steht eine geeignete Präsentation/ Dokumentation des Projektes sowie seiner Ergebnisse. Fach- und fakultätsübergreifende Projekte werden angestrebt. Das gleiche gilt für kooperationsübergreifende Projekte mit außeruniversitären Institutionen.	
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		669701 Projektarbeit	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		Präsenzzeit: 28h	
		Selbststudium: 242h	
		gesamt: 270h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		66971 Projektarbeit (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 66980 Reflexion digitaler Methoden

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Marc Priewe	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Digital Humanities →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		<p>Studierende sind in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eckpunkte von Methoden zu identifizieren • empirische Analyseergebnisse kritisch zu bewerten, • methodische Grenzen zu erkennen, • Erfolgsaussichten von Methoden in konkreten Situationen abzuschätzen • Voraussetzungen für die Anwendbarkeit von Methoden zu erkennen <p>Ein vertieftes Fachwissen befähigt, allgemeines wissenschaftliche Herausforderungen der Digital Humanities zu verstehen und kritisch einzuschätzen.</p>	
13. Inhalt:		<p>Untersuchung von verschiedenen Methoden hinsichtlich der sachgemäßen Interpretation ihrer Ergebnisse. Dabei wird insbesondere auf mögliche Über- und Fehlinterpretationen, Voreingenommenheit von Forschenden („experimenter's bias“) und einen insgesamt reflektierten Umgang mit Analyseergebnissen eingegangen. Darüber hinaus werden sowohl allgemeine, als auch fachspezifische Debatten innerhalb der Geisteswissenschaften und selbstreflektive Debatten in den Digital Humanities diskutiert.</p>	
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		669801 Reflexion digitaler Methoden	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		<p>Präsenzzeit: 28h</p> <p>Selbststudium: 152h</p> <p>gesamt: 180h</p>	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		66981 Reflexion digitaler Methoden (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 66950 Theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Marc Prieue	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Digital Humanities →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		<i>Studierende erwerben theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities. In der Lehrveranstaltungs begleitenden Übung werden diese Grundlagen angewandt und geübt.</i>	
13. Inhalt:		<ul style="list-style-type: none"> • Überblick über die Digital Humanities (DH) als Forschungsbereich • Digitale Gesellschaft • Grundlagen und Fragestellungen der DH • Theorien und Methoden der DH • Anwendungsbereiche der DH • Grundlagen empirischen Arbeitens, Statistik • Datenstrukturen, formale Modellierung und Datengewinnung • Standardformate in den DH • Datenbanken • Algorithmische Grundlagen • Visualisierung • rechtliche Fragestellungen 	
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		<ul style="list-style-type: none"> • 669501 Vorlesung Theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities • 669502 Übung Theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities 	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		Vorlesung und Übung: Präsenzzeit: 56h Selbststudium: 214h gesamt: 270h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		<ul style="list-style-type: none"> • 66951 Theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0 • 66952 Theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities (USL), Sonstiges, Gewichtung: 1.0 	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			

20. Angeboten von:

220 Spezialisierungsmodule Informatik

Zugeordnete Module: 221 Pflichtmodule
 222 Wahlpflichtmodule Informatik

221 Pflichtmodule

Zugeordnete Module: 10260 Programmierkurs
 59590 Methoden maschineller Sprachverarbeitung

Modul: 59590 Methoden maschineller Sprachverarbeitung

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	6.0	7. Sprache:	Englisch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Jonas Kuhn		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Antje Schweitzer • Sebastian Pado • Wolfgang Seeker 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -->Pflichtmodule →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Studierende werden vertraut mit den wichtigsten Konzepten, Forschungsfragen und methodischen Rahmen der Computerlinguistik. Sie wissen, welche methodischen und praktischen Tools und Werkzeuge Ausgangspunkt für Forschung oder technische Entwicklung in bestimmten Teilbereichen sein können.		
13. Inhalt:	Die wichtigsten Konzepte der Computerlinguistik werden in Vorlesungen eingeführt. Standardmethoden werden diskutiert und in praktischen Übungen ausprobiert. Die folgenden Themen werden üblicherweise abgedeckt: <ul style="list-style-type: none"> • Ebenen der linguistischen Beschreibung • Anwendungsgebiete der Computerlinguistik • Akustische Phonetik, Signalverarbeitung • Semantische Verarbeitungsmethoden • Parsingtechniken, Probabilistische Grammatiken • Techniken des überwachten und unüberwachten maschinellen Lernens • Korpora 		
14. Literatur:	Daniel Jurafsky and James H. Martin, 2008, Speech and Language Processing, An Introduction to Natural Language Processing, Computational Linguistics and Speech Recognition, Prentice Hall.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	595901 Lectures with exercises Methods in Computational Linguistics		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Vorlesung und Übung: Präsenzzeit: 84h Selbststudium: 180h gesamt: 264h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 59591 Methoden maschineller Sprachverarbeitung (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0 • V Vorleistung (USL-V), schriftlich, eventuell mündlich 		
18. Grundlage für ... :			

19. Medienform:

20. Angeboten von:

Modul: 10260 Programmierkurs

2. Modulkürzel:	051520010	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	3.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Nach Ankuendigung
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Jonas Kuhn		
9. Dozenten:	Max Kisselew		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -->Pflichtmodule →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	<p>Selbstständiges Erstellen von Programmen und Lösung von Programmieraufgaben in der Programmiersprache Python, mit einem Schwerpunkt auf Konzepten, die für die maschinelle Sprachverarbeitung und Computerlinguistik wichtig sind.</p> <p>--</p> <p>Independently writing programs and solving programming tasks in the programming language Python, with emphasis on concepts relevant for Natural Language Processing and Computational Linguistics.</p>		
13. Inhalt:	<p>Das Modul "Programmierkurs" richtet sich primär an Studierende der Maschinellen Sprachverarbeitung (3. Semester), Computerlinguistik und Digital Humanities. Vermittelt werden die wichtigsten Konzepte der Programmiersprache Python und praktische Erfahrung bei der Erstellung von Python-Programmen bei der Verarbeitung von sprachlichen Daten und Ressourcen.</p> <p>Die Modulveranstaltung und die Materialien sind in der Regel überwiegend englischsprachig; es werden jedoch deutschsprachige Hilfestellungen angeboten.</p> <p>--</p> <p>The module primarily targets students in Natural Language Processing (3rd semester), Computational Linguistics and Digital Humanities. It covers the key concepts of the programming language Python and provides practical experience in writing Python programs in the context of processing linguistic data and resources.</p> <p>Typically, the lectures of the module course as well as the materials are in English; however, students not fluent in English in the programming context will receive support in German.</p>		
14. Literatur:	Folien. Slides.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	102601 Übung Programmierkurs		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 21 Stunden Nachbearbeitungszeit: 69 Stunden		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	10261 Programmierkurs (USL), Sonstiges, Gewichtung: 1.0, Übungsschein - Scheinkriterien werden zu Beginn der Modulveranstaltung angekündigt. Criteria for credit are announced at the beginning of the module course.		
18. Grundlage für ... :			

19. Medienform:

20. Angeboten von: Institut für Maschinelle Sprachverarbeitung

222 Wahlpflichtmodule Informatik

Zugeordnete Module: 67000 Texttechnologie

Modul: 67000 Texttechnologie

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	3.0 LP	6. Turnus:	unregelmäßig
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Jonas Kuhn		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -- >Wahlpflichtmodule Informatik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Studierende werden vertraut mit den wichtigsten Techniken zur Aufbereitung, Speicherung und Auswertung von Korpora.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Digitale Texte und Auszeichnungssprachen • Extensible Markup Language (XML) • Text Encoding Initiative (TEI) • Dokumentgrammatiken (Schemasprachen) • die XML-basierten Programmiersprache XSLT 		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	670001 Texttechnologie		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 62 h Gesamt: 90 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	67001 Texttechnologie (BSL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

Modul: 81160 Masterarbeit Digital Humanities

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	30.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	0.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Marc Prieue		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Das Thema der Masterarbeit kann frühestens ausgegeben werden, wenn mindestens 60 Leistungspunkte erworben wurden. Es muss spätestens einen Monat nach dem Erwerb von 90 Leistungspunkten mit der Bearbeitung der Masterarbeit begonnen werden oder ein Antrag auf Zuteilung eines Themas bei der bzw. dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses gestellt werden.		
12. Lernziele:	<i>Die Masterarbeit soll zeigen, dass die zu prüfende Person in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Frist eine Aufgabenstellung aus dem Bereich &bdquo;Digital Humanities&ldquo; selbständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten und die Ergebnisse sachgerecht darzustellen.</i>		
13. Inhalt:	<i>Erstellen einer fachwissenschaftlichen Hausarbeit. Der Inhalt richtet sich dabei nach dem Thema der Masterarbeit.</i>		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	811601 Masterarbeit Digital Humanities		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:			
17. Prüfungsnummer/n und -name:	81161 Masterarbeit Digital Humanities (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			