



Universität Stuttgart

Modulhandbuch
Studiengang Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte
Prüfungsordnung: 2008
Nebenfach

Wintersemester 2011/12
Stand: 16. November 2011

Universität Stuttgart
Keplerstr. 7
70174 Stuttgart

Inhaltsverzeichnis

100 Hauptstudium	3
16900 Epochen und Stile 1	4
16920 Epochen und Stile 2	5
13850 Kenntnis der Originale 1	6
16910 Werkbezogenes Arbeiten	8
998 Orientierungsprüfung-TP-NF	10

100 Hauptstudium

Zugeordnete Module: 16900 Epochen und Stile 1
 16920 Epochen und Stile 2
 13850 Kenntnis der Originale 1
 16910 Werkbezogenes Arbeiten

Modul: 16900 Epochen und Stile 1

2. Modulkürzel:	090200101	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	-
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Sabine Poeschel • Reinhard Steiner • Caecilie Weissert 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	BA (Komb) Kunstgeschichte, PO 2008, 1. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene/Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Grundfertigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten (Bibliographieren, Exzerpieren, Bildrecherche, Bildpräsentation, Erstellung und Vortrag eines Referats, Erstellung einer Hausarbeit, Erstellung eines Handouts). Sie verfügen über Grundkenntnisse über einen historisch und stilistisch zusammenhängenden Gegenstandsbereich der Kunstgeschichte und über ein Grundverständnis kunsthistorischer Problemstellungen. Sie können die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturiert in schriftlicher Form wiedergeben.		
13. Inhalt:	<u>Inhalt :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ein historisch und stilistisch zusammenhängender Gegenstandsbereich • Wissenschaftliche Arbeitstechniken 		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 169001 Vorlesung Epochen und Stile 1 • 169002 Tutorium Epochen und Stile 1 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit:	42 h	
	Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit:	230 h	
	Gesamt:	272 h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 16901 Epochen und Stile 1 (PL), schriftliche Prüfung, 60 Min., Gewichtung: 1.0 • 16902 Epochen und Stile 1 unbenotete Studienleistung (USL), schriftliche Prüfung, 60 Min., Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :	<ul style="list-style-type: none"> • 13860 Gattungen und Medien BA • 13890 Selbstständiges Arbeiten • 16920 Epochen und Stile 2 • 16950 Fallstudien BA 		
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			
21. Zuordnung zu weiteren Curricula:			

Modul: 16920 Epochen und Stile 2

2. Modulkürzel:	090200104	5. Moduldauer:	2 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	-
4. SWS:	6.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Sabine Poeschel • Reinhard Steiner • Gerd Reichardt • Caecilie Weissert • Marthe Kretzschmar 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	<p>BA (Komb) Kunstgeschichte, PO 2008, 2. Semester → Hauptstudium</p> <p>BA (Komb) Kunstgeschichte, PO 2008, 4. Semester → Hauptstudium</p>		
11. Empfohlene/Voraussetzungen:	<ul style="list-style-type: none"> • Epochen und Stile 1, Werkbezogenes Arbeiten • Im Nebenfach: Epochen und Stile 1 		
12. Lernziele:	<p>Die Studierenden verfügen über Kenntnisse über einen oder mehrere weitere historisch und stilistisch zusammenhängende Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte. Sie haben ein Bewusstsein für die Problematik der Epochen- und Terminologiebildung sowie für exemplarische kunsthistorische Problemstellungen. Ihre Kompetenzen in der Anwendung wissenschaftlicher Verfahren und in der Reflexion der Inhalte einer Vorlesung sind gefestigt.</p>		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Ein oder mehrere weitere historisch und stilistisch zusammenhängende Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte • Exemplarische wissenschaftliche Problemstellungen • Problematik der Epochen- und Terminologiebildung • Wissenschaftliche Arbeitstechniken und reflektierender Nachvollzug der Vorlesungsinhalte 		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 169201 Vorlesung Epochen und Stile 2 • 169202 Proseminar Epochen und Stile 2 • 169203 Tutorium Epochen und Stile 2 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit:	63 h	
	Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit:	300 h	
	Gesamt:	363 h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 16921 Epochen und Stile 2 (LBP), schriftlich und mündlich, Gewichtung: 1.0, Referat und Hausarbeit, je 50% • 16922 Epochen und Stile 2: unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich und mündlich, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :	13890 Selbstständiges Arbeiten		
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			
21. Zuordnung zu weiteren Curricula:			

Modul: 13850 Kenntnis der Originale 1

2. Modulkürzel:	090200105	5. Moduldauer:	2 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	-
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Sabine Poeschel • Reinhard Steiner • Gerd Reichardt • Caecilie Weissert • Dozenten des Instituts • Marthe Kretzschmar • Stefanie Westphal • Christian Baudisch 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	BA (Komb) Kunstgeschichte, PO 2008, 2. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene/Voraussetzungen:	Werkbezogenes Arbeiten		
12. Lernziele:	<p>Die Studierenden verfügen über die Kenntnis wichtiger Kunstdenkmäler in Stuttgart in ihren historisch gewordenen topographischen bzw. musealen Zusammenhängen (Liste wird vorgegeben). Sie verfügen über Grundkompetenzen in der Beschreibung, Datierung und vorbereitenden wissenschaftlichen Recherche sowie in der Präsentation dieser Kenntnisse vor Publikum am Objekt. Sie sind imstande, diese Kenntnisse selbstständig und in der Zusammenarbeit mit anderen zu erwerben. Sie kennen darüber hinaus weitere Kunstdenkmäler anderer thematischer oder topographischer Zusammenhänge, können diese beschreiben und sie historisch und kunsthistorisch einordnen.</p>		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Kunstdenkmäler in Stuttgart (Lerngruppe Originale) • Weitere Originale und deren kunsthistorischer und historischer Kontext (Exkursionen) • Sehen und Beschreiben 		
14. Literatur:	Denkmälerliste und Literatur werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 138501 Lerngruppe Originale • 138502 Exkursionstage • 138503 Übung vor Originalen 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit:	114 h	
	Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit:	250 h	
	Gesamt:	364 h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 13851 Kenntnis der Originale 1 (LBP), mündliche Prüfung, 20 Min., Gewichtung: 1.0, • 13852 Kenntnis der Originale 1 Übung: unbenotete Studienleistung (USL), mündliche Prüfung, 20 Min., Gewichtung: 1.0 • 13853 Kenntnis der Originale 1 Exkursion: unbenotete Studienleistung (USL), mündliche Prüfung, 20 Min., Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :	13890 Selbstständiges Arbeiten		

19. Medienform:

20. Angeboten von:

21. Zuordnung zu weiteren Curricula:

Modul: 16910 Werkbezogenes Arbeiten

2. Modulkürzel:	090200102	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	-
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> • Sabine Poeschel • Reinhard Steiner • Gerd Reichardt • Caecilie Weissert • Dozenten des Instituts • Marthe Kretzschmar • Stefanie Westphal 		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	BA (Komb) Kunstgeschichte, PO 2008, 1. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene/Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	<p>Die Studierenden können Kunstwerke unter ihren materialen, technischen und gestalterischen Aspekten wahrnehmen und unter Verwendung elementarer kunsthistorischer Fachtermini beschreiben. Sie verfügen über Grundkenntnisse über einen stilistisch und/oder topographisch und/oder gattungsbezogen eingegrenzten Objektbereich der Kunstgeschichte und können diese in der Beschreibung von Kunstwerken zur Anwendung bringen. Sie können ihre Wahrnehmungen und die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturieren und in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.</p>		
13. Inhalt:	<p><u>Inhalt</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ein stilistisch und/oder kunstlandschaftlich und/oder gattungsbezogen eingegrenzten Objektbereich der Kunstgeschichte • Sehen und Beschreiben 		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 169101 Propädeutikum Formenlehre • 169102 Übung vor Originalen 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 h Nacharbeitszeit: 230 h Gesamt: 272 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 16911 Werkbezogenes Arbeiten (LBP), schriftlich und mündlich, Gewichtung: 1.0, Referat und Hausarbeit, je 50 % • 16912 Werkbezogenes Arbeiten: unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich und mündlich, Gewichtung: 1.0 		
18. Grundlage für ... :	<ul style="list-style-type: none"> • 13850 Kenntnis der Originale 1 • 13860 Gattungen und Medien BA • 13890 Selbstständiges Arbeiten • 16940 Kenntnis der Originale 2 • 16950 Fallstudien BA 		
19. Medienform:			

20. Angeboten von:

21. Zuordnung zu weiteren Curricula:

998 Orientierungsprüfung-TP-NF
