

Modulhandbuch
Studiengang Bachelor of Arts (K) Kunstgeschichte NF
Prüfungsordnung: 092-2-2008

Sommersemester 2018
Stand: 09. April 2018

Universität Stuttgart
Keplerstr. 7
70174 Stuttgart

Inhaltsverzeichnis

Qualifikationsziele	3
100 Hauptstudium	4
13850 Kenntnis der Originale 1	5
16900 Epochen und Stile 1	7
16910 Werkbezogenes Arbeiten	8
16920 Epochen und Stile 2	10

Qualifikationsziele

Die Absolventinnen und Absolventen des Bachelorstudienganges "Kunstgeschichte"

- verfügen über vertiefte Fertigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten. Sie können die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturiert in schriftlicher Form wiedergeben.
- verfügen über Kenntnisse über mehrere historisch und stilistisch zusammenhängende Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte. Sie haben ein Bewußtsein für die Probleme der Epochen- und Terminologiebildung.
- verfügen über ein Verständnis für kunsthistorische Fragestellungen und sind imstande, an ausgewählten Themen Forschungsprobleme zusammenfassend wiederzugeben und zu reflektieren. Sie können die erworbenen Grundkenntnisse kunsthistorischer Methoden exemplarisch anwenden, dabei methodologische Fragen am Gegenstand erörtern und hierzu Stellung beziehen.
- verfügen über Kenntnisse über verschiedene Kunstgattungen und Medien, sowie deren historischen, verfahrenstechnischen, materiellen und medialen Spezifika. Sie können Kunstwerke unter Anwendung gattungsspezifischer Terminologie und Analyseinstrumente beschreiben und sind zum reflektierenden Nachvollzug fachlicher Probleme an ausgewählten Objekten imstande.
- verfügen über die Kenntnis wichtiger Kunstdenkmäler in Baden-Württemberg in ihren historisch gewordenen topographischen oder musealen Zusammenhängen. Ihre Kompetenzen in der Beschreibung, Datierung und vorbereitenden wissenschaftlichen Recherche sowie in der Präsentation dieser Kenntnisse vor Publikum am Objekt sind gefestigt.

100 Hauptstudium

Zugeordnete Module: 13850 Kenntnis der Originale 1
 16900 Epochen und Stile 1
 16910 Werkbezogenes Arbeiten
 16920 Epochen und Stile 2

Modul: 13850 Kenntnis der Originale 1

2. Modulkürzel:	090200105	5. Moduldauer:	Zweisemestrig
3. Leistungspunkte:	12 LP	6. Turnus:	Sommersemester
4. SWS:	2	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Sabine Poeschel Dozenten des Instituts Gerd Reichardt Daniela Bohde Kerstin Thomas Ulrike Seeger Anselm Rau Magdalena Nieslony Rostislav Tumanov Michael Goer		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte NF, PO 092-2-2008, 3. Semester → Hauptstudium B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, 3. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Werkbezogenes Arbeiten		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über die Kenntnis wichtiger Kunstdenkmäler in Stuttgart in ihren historisch gewordenen topographischen bzw. musealen Zusammenhängen (Liste wird vorgegeben). Sie verfügen über Grundkompetenzen in der Beschreibung, Datierung und vorbereitenden wissenschaftlichen Recherche sowie in der Präsentation dieser Kenntnisse vor Publikum am Objekt. Sie sind imstande, diese Kenntnisse selbstständig und in der Zusammenarbeit mit anderen zu erwerben. Sie kennen darüber hinaus weitere Kunstdenkmäler anderer thematischer oder topographischer Zusammenhänge, können diese beschreiben und sie historisch und kunsthistorisch einordnen.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Kunstdenkmäler in Stuttgart (Lerngruppe Originale) • Weitere Originale und deren kunsthistorischer und historischer Kontext (Exkursionen) • Sehen und Beschreiben 		
14. Literatur:	Denkmälerliste und Literatur werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 138501 Lerngruppe Originale • 138503 Exkursionstage • 138502 Übung vor Originalen 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 114 h Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 250 h Gesamt: 364 h Gewichtung für die Fachnote: Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein		

17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none">• 13851 Kenntnis der Originale 1 (LBP), Schriftlich, 45 Min., Gewichtung: 1• 13852 Kenntnis der Originale 1 Übung: unbenotete Studienleistung (USL), Schriftlich oder Mündlich, 20 Min., Gewichtung: 1• 13853 Kenntnis der Originale 1 Exkursion: unbenotete Studienleistung (USL), Mündlich, 20 Min., Gewichtung: 1 Referat + schriftliche Prüfung, Klausur oder Hausarbeit: Umfang: ca. 3.200 Wörter
18. Grundlage für ... :	Selbstständiges Arbeiten
19. Medienform:	
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)

Modul: 16900 Epochen und Stile 1

2. Modulkürzel:	090200101	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	9 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	4	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Kerstin Thomas Anselm Rau Daniela Bohde		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, 1. Semester → Hauptstudium B.A. (K) Kunstgeschichte NF, PO 092-2-2008, 1. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Grundfertigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten (Bibliographieren, Exzerpieren, Bildrecherche, Bildpräsentation, Erstellung und Vortrag eines Referats, Erstellung einer Hausarbeit, Erstellung eines Handouts). Sie verfügen über Grundkenntnisse über einen historisch zusammenhängenden Gegenstandsbereich der Kunstgeschichte und über ein Grundverständnis kunsthistorischer Problemstellungen. Sie können die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturiert in schriftlicher Form wiedergeben.		
13. Inhalt:	Inhalt: <ul style="list-style-type: none"> • Ein historisch zusammenhängender Gegenstandsbereich • Wissenschaftliche Arbeitstechniken 		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 169002 Tutorium Epochen und Stile 1 • 169001 Vorlesung Epochen und Stile 1 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 h Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 230 h Gesamt: 272 h Gewichtung für die Fachnote: Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 16901 Epochen und Stile 1 (PL), Schriftlich, 60 Min., Gewichtung: 1 • 16902 Epochen und Stile 1 unbenotete Studienleistung (USL), Schriftlich oder Mündlich, 60 Min., Gewichtung: 1 Klausur 60 min oder mündl. Prüfung (20 min)		
18. Grundlage für ... :	Gattungen und Medien BA Selbstständiges Arbeiten Epochen und Stile 2 Fallstudien BA		
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)		

Modul: 16910 Werkbezogenes Arbeiten

2. Modulkürzel:	090200102	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	9 LP	6. Turnus:	Wintersemester/ Sommersemester
4. SWS:	4	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Gerd Reichardt Sabine Poeschel Dozenten des Instituts Daniela Bohde Kerstin Thomas Anselm Rau Magdalena Nieslony Rostislav Tumanov Ulrike Seeger		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, 1. Semester → Hauptstudium B.A. (K) Kunstgeschichte NF, PO 092-2-2008, 1. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden können Kunstwerke unter ihren materialen, technischen und gestalterischen Aspekten wahrnehmen und unter Verwendung elementarer kunsthistorischer Fachtermini beschreiben. Sie verfügen über Grundkenntnisse über einen stilistisch und/oder topographisch und/oder gattungsbezogen eingegrenzten Objektbereich der Kunstgeschichte und können diese in der Beschreibung von Kunstwerken zur Anwendung bringen. Sie können ihre Wahrnehmungen und die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturieren und in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.		
13. Inhalt:	<u>Inhalt:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ein stilistisch und/oder kunstlandschaftlich und/oder gattungsbezogen eingegrenzten Objektbereich der Kunstgeschichte • Sehen und Beschreiben 		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 169101 Propädeutikum Formenlehre • 169102 Übung vor Originalen 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 h Nacharbeitszeit: 230 h Gesamt: 272 h Gewichtung für die Fachnote: Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 16911 Werkbezogenes Arbeiten (LBP), , Gewichtung: 1 • 16912 Werkbezogenes Arbeiten: unbenotete Studienleistung (USL), Schriftlich oder Mündlich, Gewichtung: 1 Hausarbeit ca. 3.200 Wörter		

18. Grundlage für ... :	Kenntnis der Originale 1 Gattungen und Medien BA Selbstständiges Arbeiten Kenntnis der Originale 2 Fallstudien BA
19. Medienform:	
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)

Modul: 16920 Epochen und Stile 2

2. Modulkürzel:	090200104	5. Moduldauer:	Zweisemestrig
3. Leistungspunkte:	12 LP	6. Turnus:	Sommersemester
4. SWS:	6	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Sabine Poeschel Gerd Reichardt Michael Goer Kerstin Thomas Rostislav Tumanov Magdalena Nieslony Anselm Rau Dozenten des Instituts Ulrike Seeger Daniela Bohde		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	B.A. (K) Kunstgeschichte NF, PO 092-2-2008, 2. Semester → Hauptstudium B.A. (K) Kunstgeschichte HF, PO 092-1-2008, 3. Semester → Hauptstudium		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	<ul style="list-style-type: none"> • Epochen und Stile 1, Werkbezogenes Arbeiten • Im Nebenfach: Epochen und Stile 1 		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Kenntnisse über einen oder mehrere weitere historisch zusammenhängende Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte. Sie haben ein Bewusstsein für die Problematik der Epochen- und Terminologiebildung sowie für exemplarische kunsthistorische Problemstellungen. Ihre Kompetenzen in der Anwendung wissenschaftlicher Verfahren und in der Reflexion der Inhalte einer Vorlesung sind gefestigt.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Ein oder mehrere weitere historisch zusammenhängende Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte • Exemplarische wissenschaftliche Problemstellungen • Problematik der Epochen- und Terminologiebildung • Wissenschaftliche Arbeitstechniken und reflektierender Nachvollzug der Vorlesungsinhalte 		
14. Literatur:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 169202 Vorlesung Epochen und Stile 2 • 169201 Proseminar Epochen und Stile 2 • 169203 Tutorium Epochen und Stile 2 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 63 h Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 300 h Gesamt: 363 h Gewichtung für die Fachnote: Die Prüfungsnote für dieses Modul geht einfach gewichtet in die Fachnote ein		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 16921 Epochen und Stile 2 (LBP), Schriftlich und Mündlich, Gewichtung: 1 		

- 16922 Vorlesung Epochen und Stile: unbenotete Studienleistung (USL), Schriftlich oder Mündlich, Gewichtung: 1
 - 16923 Epochen und Stile 2: unbenotete Studienleistung (USL), Schriftlich oder Mündlich, Gewichtung: 1
- Hausarbeit ca. 3.200 Wörter

18. Grundlage für ... :

Selbstständiges Arbeiten

19. Medienform:

20. Angeboten von:

Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)
