

Modulhandbuch
Studiengang Bachelor of Arts (K) Kunstgeschichte HF
Prüfungsordnung: 092-1-2017

Sommersemester 2018
Stand: 09. April 2018

Universität Stuttgart
Keplerstr. 7
70174 Stuttgart

Kontaktpersonen:

Inhaltsverzeichnis

100 Basismodule	4
78210 Einführung in die Kunstgeschichte 1	5
78220 Einführung in die Kunstgeschichte 2	6
78230 Motive, Ikonographien, Quellentexte	7
78240 Sprachen, Texte, Lektüren	8
200 Kernmodule	9
78250 Kunst und Architektur in der Region	10
78260 Historische Kontexte 2	12
78270 Materialien, Techniken, Gestaltungsformen	13
78280 Historische Kontexte 3	14
78290 Methodenreflexion	15
78350 Historische Kontexte 1	16
300 Ergänzungsmodule	17
78300 Gattungen und Medien	18
78310 Fallstudien	19
78320 Examensmodul	20
400 Fachaffine Schlüsselqualifikationen	21
401 SQ Fachaffin 1 anerkannt	22
402 SQ Fachaffin 2 anerkannt	23
403 SQ Fachaffin 3 anerkannt	24
404 SQ Fachaffin 4 anerkannt	25
405 SQ Fachaffin 5 anerkannt	26
406 SQ Fachaffin 6 anerkannt	27
407 SQ Fachaffin 7 anerkannt	28

100 Basismodule

Zugeordnete Module: 78210 Einführung in die Kunstgeschichte 1
 78220 Einführung in die Kunstgeschichte 2
 78230 Motive, Ikonographien, Quellentexte
 78240 Sprachen, Texte, Lektüren

Modul: 78210 Einführung in die Kunstgeschichte 1

2. Modulkürzel:	090200101	5. Moduldauer:	-
3. Leistungspunkte:	9 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	4	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Dr. phil. Daniela Bohde		
9. Dozenten:	Daniela Bohde Kerstin Thomas		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:			
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Grundfertigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten (Bibliographieren, Exzerpieren, Bildrecherche, Bildpräsentation, Erstellung und Vortrag eines Referats, Erstellung einer Hausarbeit, Erstellung eines Handouts). Sie erlangen Grundkenntnisse über einen historisch zusammenhängenden Gegenstandsbereich der Kunstgeschichte und ein Grundverständnis kunsthistorischer Problemstellungen.		
13. Inhalt:	Ein historisch zusammenhängender Gegenstandsbereich wissenschaftliche Arbeitstechniken		
14. Literatur:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 782101 Vorlesung Einführung in die Kunstgeschichte I • 782102 Tutorium Einführung in die Kunstgeschichte 1 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Einführungsvorlesung Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 56 h Tutorium Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 56 h Summe: 168 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 78211 Einführung in die Kunstgeschichte (USL), , Gewichtung: 1 • 78212 Einführung in die Kunstgeschichte Klausur (PL), , Gewichtung: 1 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)		

Modul: 78220 Einführung in die Kunstgeschichte 2

2. Modulkürzel:	090200102	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	6 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	2	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Daniela Bohde Kerstin Thomas		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:			
11. Empfohlene Voraussetzungen:	keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Grundfertigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten (Bibliographieren, Exzerpieren, Bildrecherche, Bildpräsentation, Erstellung und Vortrag eines Referats, Erstellung einer Hausarbeit, Erstellung eines Handouts). Sie erlangen Grundkenntnisse über einen historisch zusammenhängenden Gegenstandsbereich der Kunstgeschichte. Sie können die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturiert in schriftlicher Form wiedergeben.		
13. Inhalt:			
14. Literatur:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 782201 Einführung in die Kunstgeschichte, Propädeutikum		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Propädeutikum Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 140 h Summe: 168 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	78221 Einführung in die Kunstgeschichte 2 (BSL), , Gewichtung: 1		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)		

Modul: 78230 Motive, Ikonographien, Quellentexte

2. Modulkürzel:	090200103	5. Moduldauer:	-
3. Leistungspunkte:	12 LP	6. Turnus:	Sommersemester
4. SWS:	4	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dirk Reichardt		
9. Dozenten:	Daniela Bohde Kerstin Thomas		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:			
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Einführung in die Kunstgeschichte 1 und 2		
12. Lernziele:	Die Studierenden erkennen zentrale Bildmotive und Bildthemen. Sie kennen kunstgeschichtlich relevante Texte, insbesondere kunsttheoretische Traktate, Künstlerschriften sowie literarische Quellen für Bildmotive und Bildthemen, wie auch die in diesem Zusammenhang relevanten Nachschlagewerke. Sie können Bildinhalte benennen und exemplarisch ikonographische Wandlungsprozesse erläutern. Sie können die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturieren und in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.		
13. Inhalt:	Motivgeschichte Bildthemen im historischen Wandel Ikonographie kunsthistorisch relevante Quellen		
14. Literatur:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 782301 Motive und Ikonographien, Propädeutikum • 782302 Quellentexte, Propädeutikum 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Propädeutikum Motive und Ikonographien Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 140 h Propädeutikum Quellentexte Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 140 h Summe: 336 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 78231 Propädeutikum Motive und Ikonographien (LBP), , Gewichtung: 1 • 78232 Propädeutikum Quellentexte (LBP), , Gewichtung: 1 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)		

Modul: 78240 Sprachen, Texte, Lektüren

2. Modulkürzel:	090200104	5. Moduldauer:	-
3. Leistungspunkte:	6 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	2	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Daniela Bohde Kerstin Thomas		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:			
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Lesefähigkeit fremdsprachlicher, vor allem lateinischer Texte. Die Studierenden kennen Methoden der Interpretation fremdsprachlicher Quellen und deren Nutzbarmachung in einer historischen Perspektive. Sie gewinnen Grundkompetenzen für die eigene Quellenerschließung. Weiterhin bilden die Studierenden ihre rezeptive Fremdsprachenkompetenz aus.		
13. Inhalt:	Lektüre fremdsprachlicher Texte		
14. Literatur:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 782401 Vorlesung Lektürekurs		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Lektürekurs Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 140 h Summe: 168 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	78241 Sprachen, Texte, Lektüren (USL), , Gewichtung: 1		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)		

200 Kernmodule

Zugeordnete Module:	78250	Kunst und Architektur in der Region
	78260	Historische Kontexte 2
	78270	Materialien, Techniken, Gestaltungsformen
	78280	Historische Kontexte 3
	78290	Methodenreflexion
	78350	Historische Kontexte 1

Modul: 78250 Kunst und Architektur in der Region

2. Modulkürzel:	090200105	5. Moduldauer:	-
3. Leistungspunkte:	12 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	6	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Daniela Bohde Kerstin Thomas		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:			
11. Empfohlene Voraussetzungen:	keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen wichtige Kunstdenkmäler in Süddeutschland in ihren historisch gewordenen topographischen oder musealen Zusammenhängen. Sie verfügen über Grundfähigkeiten in der terminologisch präzisen Beschreibung, formalen Analyse, Datierung und wissenschaftlichen Recherche sowie in der Präsentation dieser Kenntnisse vor Publikum am Original (Exkursion). Sie verfügen über Kompetenzen, Werke in situ zu analysieren und gegebenenfalls in ihrem Sammlungszusammenhang zu diskutieren und in ihrem historischen Entstehungszusammenhang zu reflektieren.		
13. Inhalt:	Kunstdenkmäler und deren kunsthistorischer und historischer Kontext kunsthistorische Fachtermini analytisches Sehen und Beschreiben		
14. Literatur:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 782501 Kunst und Architektur in der Region, Proseminar • 782502 Übung Kunst und Architektur in der Region • 782503 3 Exkursionstage 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Proseminar Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 140 h Übung Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 56 h Exkursion Präsenzzeit: 24 h Selbststudium: 56 h Vorbereitungsseminar 8 h Summe: 340 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 78251 Referat in der Übung Kunst und Architektur in der Region (USL), , Gewichtung: 1 • 78252 Referat auf der Exkursion (USL), , Gewichtung: 1 • 78253 Proseminar Kunst und Architektur in der Region (LBP), , Gewichtung: 1 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		

20. Angeboten von: Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)

Modul: 78260 Historische Kontexte 2

2. Modulkürzel:	090200107	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	6 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	2	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Dr. phil. Daniela Bohde		
9. Dozenten:	Daniela Bohde Kerstin Thomas		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:			
11. Empfohlene Voraussetzungen:	alle Basismodule		
12. Lernziele:	Die Studierenden sind in der Lage, einzelne Kunstwerke in ihren jeweiligen historischen Kontexten zu verorten und zu analysieren.		
13. Inhalt:	Kunstwerke der Vormoderne in ihren spezifischen historischen Kontexten		
14. Literatur:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 782601 Historische Kontexte 2 Proseminar		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Proseminar Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 140 h Summe: 168 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	78261 Historische Kontexte 2 (LBP), , Gewichtung: 1		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)		

Modul: 78270 Materialien, Techniken, Gestaltungsformen

2. Modulkürzel:	090200108	5. Moduldauer:	Zweimestrig
3. Leistungspunkte:	12 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	6	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Daniela Bohde Kerstin Thomas		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:			
11. Empfohlene Voraussetzungen:	alle Basismodule		
12. Lernziele:	Die Studierenden können Kunstwerke in Hinblick auf deren künstlerische Materialien, Techniken und Gestaltungsformen analysieren. Sie sind in der Lage, Kunstwerke unter Anwendung spezifischer Terminologie zu beschreiben und sind zum reflektierenden Nachvollzug fachlicher Problemstellungen an ausgewählten Originalen imstande (Exkursion).		
13. Inhalt:	terminologisch korrekte Beschreibung am Original Vertrautheit mit unterschiedlichen künstlerischen Techniken historische Analyse künstlerischer Praktiken		
14. Literatur:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 782701 Proseminar Materialien, Techniken, Gestaltungsformen • 782702 Übung Materialien, Techniken, Gestaltungsformen • 782703 3 Exkursionstage 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Proseminar Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 140 h Übung Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 56 h Exkursion Präsenzzeit: 24 h Selbststudium: 56 h Vorbereitungsseminar 8 h Summe: 340 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 78271 Referat in der Übung Materialien, Techniken, Gestaltungsformen (USL), , Gewichtung: 1 • 78272 Referat auf der Exkursion (USL), , Gewichtung: 1 • 78273 Proseminar Materialien, Techniken, Gestaltungsformen (LBP), , Gewichtung: 1 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)		

Modul: 78280 Historische Kontexte 3

2. Modulkürzel:	090200109	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	6 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	2	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Dr. phil. Kerstin Thomas		
9. Dozenten:	Kerstin Thomas		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:			
11. Empfohlene Voraussetzungen:	alle Basismodule		
12. Lernziele:	Die Studierenden sind in der Lage, einzelne Kunstwerke in ihren jeweiligen historischen Kontexten zu verorten und zu analysieren.		
13. Inhalt:	Kunstwerke der Moderne in ihren spezifischen historischen Kontexten		
14. Literatur:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 782801 Historische Kontexte Moderne, Proseminar		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Proseminar Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 140 h Summe: 168 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	78281 Historische Kontexte 3 (LBP), , Gewichtung: 1		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Moderne (nach 1800)		

Modul: 78290 Methodenreflexion

2. Modulkürzel:	090200110	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	6 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	2	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Daniela Bohde Kerstin Thomas		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:			
11. Empfohlene Voraussetzungen:	alle Basismodule		
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen die Geschichte des Fachs Kunstgeschichte in Grundzügen. Sie verfügen über Grundkenntnisse wesentlicher kunstgeschichtlicher Methoden und können methodische Probleme und Kontroversen an exemplarischen Kunstwerken nachvollziehen. Sie kennen grundlegende methodisch relevante Texte und sind imstande, diese selbstständig und in Zusammenarbeit mit anderen kritisch zu reflektieren.		
13. Inhalt:	Geschichte der Kunstgeschichte kunstgeschichtliche Methoden kritische Lektüre methodischer Texte		
14. Literatur:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 782901 Proseminar, Methodenreflexion		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Proseminar Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 140 h Summe: 168 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	78291 Methodenreflexion (LBP), , Gewichtung: 1		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)		

Modul: 78350 Historische Kontexte 1

2. Modulkürzel:	090200106	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	3 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	2	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Dr. Gerd Reichardt	
9. Dozenten:		Daniela Bohde Kerstin Thomas	
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:			
11. Empfohlene Voraussetzungen:		alle Basismodule	
12. Lernziele:		Die Studierenden verfügen über Kenntnisse der historischen Kontexte, in denen Kunstwerke entstehen und rezipiert wurden.	
13. Inhalt:		Kunstwerke in ihren spezifischen historischen Kontexten	
14. Literatur:		Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		• 783501 Vorlesung Historische Kontexte	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		Vorlesung Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 56 h Summe: 84 h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		78351 Historische Kontexte (USL), , Gewichtung: 1	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:		Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
20. Angeboten von:		Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)	

300 Ergänzungsmodule

Zugeordnete Module: 78300 Gattungen und Medien
 78310 Fallstudien
 78320 Examensmodul

Modul: 78300 Gattungen und Medien

2. Modulkürzel:	090200111	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	12 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	6	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Dr. phil. Kerstin Thomas		
9. Dozenten:	Daniela Bohde Kerstin Thomas		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:			
11. Empfohlene Voraussetzungen:	alle Kernmodule		
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen verschiedene Kunstgattungen und Medien in ihren Funktionen und ihrer historischen Entwicklung. Sie sind in der Lage, Kunstwerke in der Gattungsgeschichte und der Geschichte der Bildmedien zu verorten und ihre Spezifika zu analysieren.		
13. Inhalt:	Kunstgattungen und Medien im historischen Wandel gattungsspezifische Beschreibungsterminologie exemplarische wissenschaftliche Problemstellungen		
14. Literatur:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 783001 Vorlesung Gattungen und Medien • 783002 Proseminar Gattungen und Medien • 783003 Übung Gattungen und Medien 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Proseminar Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 140 h Vorlesung Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 56 h Übung Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 56 h Summe: 336 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 78301 Gattungen und Medien (USL), , Gewichtung: 1 • 78302 Gattungen und Medien (LBP), , Gewichtung: 1 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Moderne (nach 1800)		

Modul: 78310 Fallstudien

2. Modulkürzel:	090200112	5. Moduldauer:	Zweimestrig
3. Leistungspunkte:	15 LP	6. Turnus:	Wintersemester
4. SWS:	6	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Daniela Bohde Kerstin Thomas		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:			
11. Empfohlene Voraussetzungen:	alle Kernmodule		
12. Lernziele:	Die Studierenden verstehen kunsthistorische Fragestellungen und sind imstande, an ausgewählten Themen Forschungsprobleme zusammenfassend wiederzugeben und zu reflektieren. Sie können die erworbenen Grundkenntnisse kunsthistorischer Verfahrensweisen exemplarisch anwenden, und dabei vertiefen. Sie können die für die Fallanalyse geeigneten Methoden auswählen und anwenden.		
13. Inhalt:	exemplarische Bearbeitung wissenschaftlicher Problemstellungen Anwendung und Vertiefung bisher erworbener Kenntnisse und Kompetenzen exemplarische Erörterung von Forschungskontroversen Methodenreflexion		
14. Literatur:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> • 783101 Vorlesung Fallstudien • 783102 Fallstudien Vormoderne, Hauptseminar • 783103 Fallstudien Moderne, Hauptseminar 		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Hauptseminar Vormoderne Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 150 h Hauptseminar Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 150 h Vorlesung Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 56 h Summe: 440 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> • 78311 Fallstudien (USL), , Gewichtung: 1 • 78312 Fallstudien Vormoderne (LBP), , Gewichtung: 1 • 78313 Fallstudien Moderne (LBP), , Gewichtung: 1 		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)		

Modul: 78320 Examensmodul

2. Modulkürzel:	090200113	5. Moduldauer:	Einsemestrig
3. Leistungspunkte:	3 LP	6. Turnus:	Wintersemester/ Sommersemester
4. SWS:	2	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Dr. Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	Daniela Bohde Kerstin Thomas		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:			
11. Empfohlene Voraussetzungen:	alle Kernmodule		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über die kunsthistorischen Arbeitstechniken und Methoden und haben Kenntnis von neueren Fachdiskursen. Sie sind in der Lage, sich eigenständig ein kunsthistorisches Thema zu erschließen, eine Gliederung einer Examensarbeit zu entwerfen, eine These zu entwickeln und zu diskutieren.		
13. Inhalt:	eigenständige Erarbeitung eines Forschungsthemas wissenschaftliche Arbeitstechniken		
14. Literatur:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	• 783201 Examenskolloquium, Kolloquium		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Kolloquium Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 56 h Summe: 84 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	78321 Examensmodul (USL), , Gewichtung: 1		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
20. Angeboten von:	Kunstgeschichte der Vormoderne (bis 1800)		

400 Fachaffine Schlüsselqualifikationen

Zugeordnete Module:	401	SQ Fachaffin 1 anerkannt
	402	SQ Fachaffin 2 anerkannt
	403	SQ Fachaffin 3 anerkannt
	404	SQ Fachaffin 4 anerkannt
	405	SQ Fachaffin 5 anerkannt
	406	SQ Fachaffin 6 anerkannt
	407	SQ Fachaffin 7 anerkannt

401 SQ Fachaffin 1 anerkannt

402 SQ Fachaffin 2 anerkannt

403 SQ Fachaffin 3 anerkannt

404 SQ Fachaffin 4 anerkannt

405 SQ Fachaffin 5 anerkannt

406 SQ Fachaffin 6 anerkannt

407 SQ Fachaffin 7 anerkannt
