

**Modulhandbuch**  
**Studiengang Master of Arts (Ein-Fach) Digital Humanities**  
**Prüfungsordnung: 2015**

Sommersemester 2016  
Stand: 14. April 2016

Universität Stuttgart  
Keplerstr. 7  
70174 Stuttgart

## Kontaktpersonen:

---

Studiengangsmanager/in:

Peggy Bockwinkel  
Institut für Literaturwissenschaft  
Tel.:  
E-Mail: [peggy.bockwinkel@ilw.uni-stuttgart.de](mailto:peggy.bockwinkel@ilw.uni-stuttgart.de)

## Inhaltsverzeichnis

<b>19 Auflagenmodule des Masters .....</b>	<b>5</b>
<b>100 Vertiefungsmodule .....</b>	<b>6</b>
110 Pflichtmodule .....	7
66930 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften I .....	8
66940 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften II .....	9
120 Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften .....	10
121 Anglistik .....	11
23400 Interculturality .....	12
23370 Structure Analysis .....	13
23390 Structure Interpretation .....	14
23380 Textual Competence .....	15
122 Geschichte .....	16
20790 Spezialisierungsmodul Formierung sozialer Eliten .....	17
20800 Spezialisierungsmodul Kollektive Identitäten und Herrschaftslegitimation .....	19
20780 Spezialisierungsmodul Raum und Mobilität .....	21
20720 Themen moderner Geschichtswissenschaft .....	23
123 Geschichte der Naturwissenschaft und der Technik .....	25
66910 Grundfragen der Wissenschafts- und Technikgeschichte in vertiefender historisch-epistemologischer Perspektive .....	26
66920 Portale, Datenbanken, Netzwerke und Zitationsanalysen: Digitale Zugänge zur Wissenschafts- und Technikgeschichte .....	28
124 Kunstgeschichte .....	30
20820 Fallstudien .....	31
20840 Gattungen und Medien .....	32
20830 Textkompetenz .....	33
125 Literaturwissenschaft: Germanistik .....	34
60810 Form(en) der Literatur .....	35
60820 Formen kulturellen Wissens .....	36
60770 Kultur- und Kommunikationstheorie .....	37
60780 Kulturwissenschaftliche Mediävistik .....	38
60830 Literatur und Medien .....	39
60790 Literaturgeschichte .....	40
60760 Literaturtheorie und Methoden .....	42
60800 Text und Kontext .....	43
126 Philosophie .....	44
57420 Erkenntnis, Wissenschaft und Technik I .....	45
57750 Ethik, Ästhetik und technologische Kultur I .....	46
57460 Geist und Maschine I .....	48
59580 Überblick Philosophie .....	49
127 Romanistik .....	51
23980 Französische Literaturwissenschaft: Epoche 1 .....	52
23990 Italienische Literaturwissenschaft: Epoche 1 .....	53
23950 Linguistische Strukturen .....	54
23960 Linguistische Strukturen diachron .....	55
24000 Linguistische Theorien und Korpora .....	56
24010 Literarischer Kanon: Romanistik .....	57
24020 Literarischer Kanon: Schwerpunkt Französisch .....	58
24030 Literarischer Kanon: Schwerpunkt Italienisch .....	59
23970 Romanische Literaturwissenschaft: Epoche 1 .....	60
23900 Sprachkompetenz: Ausgleich Französisch .....	61
23910 Sprachkompetenz: Ausgleich Italienisch .....	62
23920 Sprachkompetenz: weitere romanische Sprache .....	63
128 Sprachtheorie und Sprachvergleich .....	64

20120 Grundlagen der Sprachwissenschaft .....	65
20170 Interfaces .....	66
20140 Sprache und Bedeutung .....	67
20150 Sprache und Form .....	68
20180 Sprachvergleich .....	69
<b>200 Spezialisierungsmodulare .....</b>	<b>70</b>
210 Spezialisierungsmodulare Digital Humanities .....	71
66990 Forschungskolloquium .....	72
66960 Methoden der Digital Humanities .....	73
66970 Projektarbeit .....	74
66980 Reflexion digitaler Methoden .....	75
66950 Theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities .....	76
220 Spezialisierungsmodulare Informatik .....	78
221 Pflichtmodule .....	79
59590 Methoden maschineller Sprachverarbeitung .....	80
10260 Programmierkurs .....	82
222 Wahlpflichtmodule Informatik .....	84
13960 Algorithmisches Sprachverstehen .....	85
56230 Empirische Methoden für Medieninformatik .....	86
10180 Information Retrieval und Text Mining .....	87
55630 Information Visualization and Visual Analytics .....	88
31600 Machine learning for NLP .....	90
56210 Medieninformatik .....	91
13270 Parsing .....	92
10280 Programmierung und Software-Entwicklung .....	93
56840 Semantic Web .....	95
13870 Semantik .....	96
14040 Sprachsynthese und Spracherkennung .....	97
67000 Texttechnologie .....	98
<b>81160 Masterarbeit Digital Humanities .....</b>	<b>99</b>

## 19 Auflagenmodule des Masters

---

---

## 100 Vertiefungsmodule

---

Zugeordnete Module:	110	Pflichtmodule
	120	Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften

---

## 110 Pflichtmodule

---

Zugeordnete Module:   66930 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften I  
                              66940 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften II

---

## Modul: 66930 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften I

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Marc Prieue		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Pflichtmodule →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden besitzen einen Überblick über verschiedene Methoden, typische Fragestellungen oder Projekte der Digital Humanities in einzelnen geisteswissenschaftlichen Fächern.		
13. Inhalt:	Ringvorlesung: Dozenten einzelner Fachbereiche geben einen Einblick in <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projekte,</li> <li>• typische Fragestellungen,</li> <li>• Methoden oder</li> <li>• die Beschäftigung mit bestimmten Themen und Gegenständen</li> </ul> der Digital Humanities ihres Faches.		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	669301 Vorlesung Digital Humanities in den Geisteswissenschaften I		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 28h Selbststudiumszeit: 152h gesamt: 180h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	66931 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften I (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 66940 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften II

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Marc Priewe		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Pflichtmodule →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Fachwissen, das sie befähigt, wissenschaftliche Herausforderungen und Methoden der Digital Humanities im Rahmen eines geisteswissenschaftlichen Faches zu verstehen und kritisch einzuschätzen.		
13. Inhalt:	Fachbereiche der Fakultät 9 bieten in diesem Modul Veranstaltungen an, die sich vertiefend mit Projekten, Methoden oder Fragestellungen der Digital Humanities in ihrem Fach auseinandersetzen.		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	669401 Vorlesung Digital Humanities in den Geisteswissenschaften II		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 28h Selbststudiumszeit: 152h gesamt: 180h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	66941 Digital Humanities in den Geisteswissenschaften II (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## 120 Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften

---

Zugeordnete Module:	121	Anglistik
	122	Geschichte
	123	Geschichte der Naturwissenschaft und der Technik
	124	Kunstgeschichte
	125	Literaturwissenschaft: Germanistik
	126	Philosophie
	127	Romanistik
	128	Sprachtheorie und Sprachvergleich

---

## 121 Anglistik

---

Zugeordnete Module:   23370 Structure Analysis  
                          23380 Textual Competence  
                          23390 Structure Interpretation  
                          23400 Interculturality

---

## Modul: 23400 Interculturality

2. Modulkürzel:	09111002	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Englisch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Walter Göbel		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Anglistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Vertiefungsmodul 1		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse von Literaturen und Kulturen der Terranglia</li> <li>• Vertrautheit mit Grundbegriffen postkolonialer Theorie</li> <li>• Kenntnis von Grundlagen interkultureller Kommunikation</li> <li>• Kenntnis von mündlichen und schriftlichen Gattungsmodellen der Terranglia</li> <li>• Vertrautheit mit exemplarischen Texten der Terranglia</li> </ul>		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundbegriffe der postkolonialen Literatur und Literaturtheorie</li> <li>• Exemplarische Lektüre und Analyse von Texten der Terranglia</li> <li>• Komparatistische Darstellung verschiedener Literaturen und Kulturen</li> </ul>		
14. Literatur:	z.B. Pflichtlektüre (Literaturliste); Postkoloniale Fachliteratur		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 234001 Seminar Intercultural Communication</li> <li>• 234002 Übung Close Reading II</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 46 h Selbststudium: 314 h (v. Tutoren unterstützt) Summe: 360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 23401 Interculturality (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit max. 25 Seiten</li> <li>• V Vorleistung (USL-V), schriftlich, eventuell mündlich, 90 Min.</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 23370 Structure Analysis

2. Modulkürzel:	091010001	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Englisch
8. Modulverantwortlicher:	Silke Fischer		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabine Eisele</li> <li>• Silke Fischer</li> <li>• Fabian Schubö</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Anglistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit zur Analyse komplexer morphologischer und phonologischer Strukturen</li> <li>- Kenntnis der Morphologie, Phonetik und Phonologie des Englischen und seiner Varietäten</li> <li>- Verständnis abstrakter morphologischer/phonologischer Prinzipien</li> </ul>		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortbildung, Produktivität (Lexikalische Morphologie)</li> <li>- Morphophonologie, Verbindung zur Syntax</li> <li>- Generative Phonologie</li> <li>- Prosodische und metrische Struktur</li> </ul>		
14. Literatur:	Wiss. Artikel, Wavesurfer		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 233701 Seminar Phonological and Morphological Structure</li> <li>• 233702 Seminar Linguistic Analysis</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 Stunden Selbststudium: 318 Stunden Summe: 360 Stunden		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	23371 Structure Analysis (LBP), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0, benotete Studienleistung in beiden Seminaren		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 23390 Structure Interpretation

2. Modulkürzel:	091010002	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Englisch
8. Modulverantwortlicher:	Silke Fischer		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabine Eisele</li> <li>• Silke Fischer</li> <li>• Fabian Schubö</li> <li>• Sabine Mohr</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Anglistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Vertiefungsmodul 1		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit zur Analyse komplexer sprachlicher Strukturen</li> <li>- Kenntnis abstrakter linguistischer Formen und Prinzipien</li> <li>- Verständnis verschiedener Schnittstellen in der Grammatik (insb. Syntax-Semantik, Phonologie-Syntax)</li> </ul>		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse essentieller syntaktischer und phonologischer Formen</li> <li>- Funktionelle Bedeutung/Interpretation syntaktischer Strukturen und phonologischer Formen</li> <li>- Schnittstellen in der Grammatik (insb. Syntax-Semantik, Phonologie-Syntax)</li> </ul>		
14. Literatur:	Wissenschaftliche Artikel		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 233901 Seminar Syntactic and Semantic Structure</li> <li>• 233902 Seminar Form and Interpretation</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 Stunden Selbststudium: 318 Stunden Summe: 360 Stunden		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	23391 Structure Interpretation (LBP), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0, benotete Studienleistung in beiden Seminaren		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Linguistik/Anglistik		

## Modul: 23380 Textual Competence

2. Modulkürzel:	091110001	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Englisch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Walter Göbel	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Anglistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umgang mit Texten der drei Hauptgattungen</li> <li>• Analyse stilistischer und rhetorischer Besonderheiten im kulturellen und historischen Kontext</li> <li>• Einordnung literarischer Texte in den Zeithorizont der britischen Literaturgeschichte</li> <li>• Zuordnung von Autorstandpunkten und Rezeptionsvorgaben</li> <li>• Erkennen von intertextuellen Signalen und Verweisungsstrategien</li> </ul>		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplarische Werkanalysen der englischsprachigen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart</li> <li>• Aufzeigen exemplarischer Bezüge zwischen Texten und Textsorten/ Gattungen</li> <li>• Mediale Ausdifferenzierung des Literatursystems Überblick über die Geschichte der britischen Literaturen</li> </ul>		
14. Literatur:	Pflichtlektüre (Literaturliste), Literaturgeschichten, Sekundärliteratur zu Intertextualität und Gattungstheorie		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 233801 Seminar Text und Intertext</li> <li>• 233802 Übung Close Reading I</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 39 h Selbststudium: 321 h (durch Tutorien unterstützt) Summe: 360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 23381 Textual Competence (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, 1 Vortrag, eine Interpretation (10 Seiten)</li> <li>• V Vorleistung (USL-V), schriftlich, eventuell mündlich, 90 Min.</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## 122 Geschichte

---

Zugeordnete Module:   20720 Themen moderner Geschichtswissenschaft  
                              20780 Spezialisierungsmodul Raum und Mobilität  
                              20790 Spezialisierungsmodul Formierung sozialer Eliten  
                              20800 Spezialisierungsmodul Kollektive Identitäten und Herrschaftslegitimation

---

## Modul: 20790 Spezialisierungsmodul Formierung sozialer Eliten

2. Modulkürzel:	090100504	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Peter Scholz		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wolfram Pyta</li> <li>• Mark Mersiowsky</li> <li>• Joachim Bahlcke</li> <li>• Peter Scholz</li> <li>• Sabine Holtz</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Geschichte →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen und verstehen die Handlungen heterogener sozialer Eliten aus unterschiedlichen Epochen und Kulturen auf historische Wandlungsprozesse sowie umgekehrt die Auswirkungen historischer Entwicklungen auf die Entstehung und Wandlung sozialer Eliten. Sie haben zum angebotenen Schwerpunkt Spezialwissen erworben, das sie mündlich und schriftlich diskutieren können, und kennen die zur Bearbeitung erforderlichen Hilfsmittel und Methoden ebenso wie die für das jeweilige Thema relevanten kulturwissenschaftlichen Theorien.		
13. Inhalt:	Im Rahmen dieses Moduls werden exemplarische Gegenständen, Probleme und geschichtswissenschaftliche Methoden des Themenbereichs „Formierung sozialer Eliten“ analysiert. Im Hauptseminar werden ausgewählte Einzelprobleme in der Gruppe auf fortgeschrittenem Niveau diskutiert und bearbeitet. Im Kolloquium werden epochenspezifische Forschungsprobleme vorgestellt und diskutiert. Mögliche Schwerpunkte sind politische, religiöse oder gelehrte Eliten, Gruppen- und Identitätsbildungsprozesse, Systeme mit ihren Konstituenten habituellen, kulturellen und institutionellen Manifestationen (Bürgertum, Königtum etc.).		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 207901 Hauptseminar Formierung sozialer Eliten</li> <li>• 207902 Kolloquium Formierung sozialer Eliten</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit 42 h Selbststudium 228 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20791 Spezialisierungsmodul Formierung sozialer Eliten (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0</li> <li>• 20792 Spezialisierungsmodul Formierung sozialer Eliten: unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quellen</li> <li>• wissenschaftliche Literatur</li> </ul>		

- Thesenpapiere
  - Tafelbilder
  - Overhead-, EDV-unterstützte Präsentationen von Dozenten und Studierenden
  - ILIAS
- 

20. Angeboten von:

---

## Modul: 20800 Spezialisierungsmodul Kollektive Identitäten und Herrschaftslegitimation

2. Modulkürzel:	090100505	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Wolfram Pyta		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wolfram Pyta</li> <li>• Mark Mersiowsky</li> <li>• Joachim Bahlcke</li> <li>• Peter Scholz</li> <li>• Sabine Holtz</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Geschichte →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine.		
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen und verstehen die Voraussetzungen und Folgen der Ausbildung kollektiver Identitäten. Folglich entwickeln sie ein Verständnis für die Ausbildung und Wandel von Mentalitäten in verschiedenen historischen Kontexten. Sie können anhand von Beispielen die geschichtliche Wandelbarkeit von Grundlangen, Zielen und Grenzen politischer Machtausübung nachvollziehen und dies auf zeitgenössische Entwicklungen übertragen. Sie haben zum angebotenen Schwerpunkt Spezialwissen erworben, das sie mündlich und schriftlich diskutieren können, und kennen die zur Bearbeitung erforderlichen Hilfsmittel und Methoden ebenso wie die für das betreffende Thema relevanten kulturwissenschaftlichen Theorien.		
13. Inhalt:	Das Modul dient der Arbeit in exemplarische Gegenstände, Probleme und geschichtswissenschaftlicher Methoden desThemenbereichs „Kollektive Identitäten und Herrschaftslegitimation“. Im Hauptseminar werden ausgewählte Einzelprobleme in der Gruppe auf fortgeschrittenem Niveau diskutiert und bearbeitet. Im Kolloquium werden epochenspezifische Forschungsprobleme vorgestellt und diskutiert. Mögliche Schwerpunkte sind Medien der Legitimation, Konzepte von Herrschaft und Staatlichkeit, Voraussetzungen, Bedingungen und Fähigkeiten von politischem Handeln und öffentlicher Führung, symbolisches Handeln und Macht, Amt und Person, Öffentlichkeit, Fürstenspiegel und politische Theorie.		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 208001 Hauptseminar Kollektive Identitäten</li> <li>• 208002 Kolloquium Kollektive Identitäten</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit 42 h Selbststudium 228 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20801 Spezialisierungsmodul Kollektive Identitäten und Herrschaftslegitimation (LBP), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		

- 20802 Spezialisierungsmodul Kollektive Identitäten und Herrschaftslegitimation: unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0
- 

18. Grundlage für ... :

---

19. Medienform:

- Quellen
  - wissenschaftliche Literatur
  - Thesenpapiere
  - Tafelbilder
  - Overhead-, EDV-unterstützte Präsentationen von Dozenten und Studierenden
  - ILIAS
- 

20. Angeboten von:

---

## Modul: 20780 Spezialisierungsmodul Raum und Mobilität

2. Modulkürzel:	090100503	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Joachim Bahlcke		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eckart Olshausen</li> <li>• Wolfram Pyta</li> <li>• Mark Mersiowsky</li> <li>• Joachim Bahlcke</li> <li>• Peter Scholz</li> <li>• Sabine Holtz</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Geschichte →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine.		
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen und verstehen die historischen Prozesse der Raumwahrnehmung und Mobilität sowie umgekehrt die Auswirkungen historischer Entwicklungen auf die Räume und das Mobilitätsverhalten der Menschen. Sie haben zum angebotenen Schwerpunkt Spezialwissen erworben, das sie mündlich und schriftlich diskutieren können, und kennen die zur Bearbeitung notwendigen Hilfsmittel und Methoden ebenso wie die das Thema bestimmenden kulturwissenschaftlichen Theorien.		
13. Inhalt:	Das Modul dient der Arbeit mit exemplarischen Gegenständen, Problemen und geschichtswissenschaftlichen Methoden des Themenbereichs „Raum und Mobilität“. Im Hauptseminar werden ausgewählte Einzelprobleme in der Gruppe auf fortgeschrittenem Niveau diskutiert und bearbeitet. Im Kolloquium werden epochenspezifische Forschungsprobleme vorgestellt und diskutiert. Mögliche Schwerpunkte sind das Konzept Landes- und Regionalgeschichte, Historische Migrationsforschung, Kulturtransferforschung, Siedlungs- und Bevölkerungsgeschichte, Kolonisation sowie politische, religiöse, soziale und ökonomische Raumkonstrukte und Bewegungsformen.		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 207801 Hauptseminar Raum und Mobilität</li> <li>• 207802 Kolloquium Raum und Mobilität</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit 42 h Selbststudium 228 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20781 Spezialisierungsmodul Raum und Mobilität (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0</li> <li>• 20782 Spezialisierungsmodul Raum und Mobilität: unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quellen</li> </ul>		

- wissenschaftliche Literatur
  - Thesenpapiere
  - Tafelbilder
  - Overhead-, EDV-unterstützte Präsentationen von Dozenten und Studierenden
  - ILIAS
- 

20. Angeboten von:

---

## Modul: 20720 Themen moderner Geschichtswissenschaft

2. Modulkürzel:	090100501	5. Moduldauer:	2 Semester
3. Leistungspunkte:	15.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	6.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Peter Scholz		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wolfram Pyta</li> <li>• Roland Gehrke</li> <li>• Mark Mersiowsky</li> <li>• Joachim Bahlcke</li> <li>• Peter Scholz</li> <li>• Sabine Holtz</li> <li>• Ursula Rombeck-Jaschinski</li> <li>• Reinhold Bauer</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Geschichte →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen aktuelle Forschungstendenzen, Methoden und Theorien der Geschichtswissenschaft. Sie können in theoretischen Texten die Position des Autors im Forschungskontext bestimmen und bewerten. Sie können Theoriebildungen und induktive wie deduktive Transfers nachvollziehen. Sie beherrschen die geschichtswissenschaftliche Fachsprache.		
13. Inhalt:	Das Modul vertieft die im B.A.-Studiengang erworbenen Kenntnisse hinsichtlich der geschichtswissenschaftlichen Theorien, Methoden und aktuellen Forschungstendenzen. Die inhaltliche Gestaltung der Lehrveranstaltungen entspricht den jeweiligen Forschungsschwerpunkten der einzelnen Abteilungen. In den Hauptseminaren werden anhand ausgewählter Einzelprobleme der Theorietransfer und die Bewertung von Forschungspositionen geübt und diskutiert. Ist die Ergänzungsveranstaltung eine Vorlesung, so liegt der Schwerpunkt auf der Aufnahme und Bewertung von Forschungspositionen. Handelt es sich um eine Übung oder Exkursion, gilt der Fokus der quellennahen Übung.		
14. Literatur:	L. Kolmer: Geschichtstheorien, Stuttgart 2008; J. Hacke (Hg.): Theorie in der Geschichtswissenschaft. Einblicke in die Praxis historischen Forschens, Frankfurt a. M. u. a. 2008.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 207201 Hauptseminar Geschichtstheorie</li> <li>• 207202 Hauptseminar Forschungskontroversen</li> <li>• 207203 Vorlesung Themen moderner Geschichtswissenschaft</li> <li>• 207204 Übung Themen moderner Geschichtswissenschaft</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 63 h Selbststudium: 387 h  Gesamt: 450		

17. Prüfungsnummer/n und -name:
- 20721 Hauptseminar Geschichtstheorie (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0
  - 20722 Hauptseminar Forschungskontroversen (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0
  - 20723 Themen moderner Geschichtswissenschaft: unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0
- 

18. Grundlage für ... :

---

19. Medienform:
- Quellen
  - wissenschaftliche Literatur
  - Thesenpapiere
- 

20. Angeboten von:

---



## Modul: 66910 Grundfragen der Wissenschafts- und Technikgeschichte in vertiefender historisch-epistemologischer Perspektive

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Klaus Hentschel		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beate Ceranski</li> <li>• Klaus Hentschel</li> <li>• Reinhold Bauer</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Geschichte der Naturwissenschaft und der Technik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>- erwerben fundierte Kenntnisse über Grundfragen des Verhältnisses von Naturwissenschaft, Technik und Gesellschaft</li> <li>- haben grundlegende historiographische Kenntnisse zur historischen Erfassung wissenschaftlich-technischer Kulturen und ihrer Dynamik</li> <li>- haben die fundamentalen historische Fragen von Kontinuität und Wandel, von Epochengrenzen, von zeitlichen und örtlichen Transmissions- und Transferprozessen wissenschaftlich-technischer Entwicklung mit vertieftem theoretischen Anspruch studiert und ihre Ergebnisse reflektiert</li> <li>- haben an Beispielen Modelle des Wechselverhältnisses von Wissen und Handeln in verschiedenen historischen Kontexten untersucht und in ihrer Tragfähigkeit bewertet</li> <li>- sind in der Lage, eigenständig historische Quellen hinsichtlich der genannten Fragestellungen zu untersuchen und ihre Beobachtungen systematisch zu präsentieren</li> <li>- sowie die vorhandenen Forschungsansätze und Modelle kritisch zu reflektieren</li> </ul>		
13. Inhalt:	Transfer- und Transmissionsprozesse wissenschaftlich-technischen Wissens am Beispiel bestimmter Regionen, Sektoren, Disziplinen oder Epochen.		
14. Literatur:	Tristram Engelhardt (Hrsg.) Scientific Controversies, Cambridge 1987; The Cambridge History of Science, Cambridge, 2003ff. (6 Bde); Propyläen Technikgeschichte, Berlin 1991ff. (5 Bde).  Spezielle Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	669101 Seminar Grundfragen der Wissenschafts- und Technikgeschichte in vertiefender historisch-epistemologischer Perspektive		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenz: 28 h		

Selbststudium: 152 h

Gesamt: 180 h

---

17. Prüfungsnummer/n und -name: 66911 Grundfragen der Wissenschafts- und Technikgeschichte in vertiefender historisch-epistemologischer Perspektive (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0

---

18. Grundlage für ... :

---

19. Medienform:

---

20. Angeboten von:

---

## Modul: 66920 Portale, Datenbanken, Netzwerke und Zitationsanalysen: Digitale Zugänge zur Wissenschafts- und Technikgeschichte

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Klaus Hentschel		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Geschichte der Naturwissenschaft und der Technik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden  - haben Grundfragen des Verhältnisses von Naturwissenschaft, Technik und Gesellschaft vertieft reflektiert  - kennen grundlegende Methoden zur digitalen historischen Beschreibung und Analyse von Wissenschaft und Technik, etwa Aufbau und Nutzung einschlägiger Datenbanken, (Spezial-) Portale, Analyse sozialer Netzwerke, (Ko-) Zitationsanalyse Szientometrie, Data mining u.a.m.  - haben sich an repräsentativen Beispielen mit methodischen Ansätzen der digitalen historischen Forschung auseinandergesetzt  - haben an einem Beispiel eine oder mehrere digitale Methoden selbst nachvollzogen/angewendet  - haben in ersten Ansätzen die Möglichkeiten und Grenzen digitaler historischer Forschung kritisch reflektiert		
13. Inhalt:	Am Beispiel einer ausgewählten Epoche oder Region, einer wissenschaftlichen Disziplin oder eines technischen Sektors werden Fallstudien erarbeitet und kritisch reflektiert, in denen die Entwicklung von Naturwissenschaft und Technik mit digitalen Methoden untersucht wird.		
14. Literatur:	The Cambridge History of Science, Cambridge, 2003ff. (6 Bde); Propyläen Technikgeschichte, Berlin 1991ff. (5 Bde). Spezialliteratur wird im Seminar bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	669201 Seminar Portale, Datenbanken, Netzwerke und Zitationsanalysen: Digitale Zugänge zur Wissenschafts- und Technikgeschichte		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenz: 28 h  Selbststudium: 152 h  Gesamt: 180 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	66921 Portale, Datenbanken, Netzwerke und Zitationsanalysen: Digitale Zugänge zur Wissenschafts- und Technikgeschichte (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0		

18. Grundlage für ... :

---

19. Medienform:

---

20. Angeboten von:

---

## 124 Kunstgeschichte

---

Zugeordnete Module:   20820 Fallstudien  
                              20830 Textkompetenz  
                              20840 Gattungen und Medien

---

## Modul: 20820 Fallstudien

2. Modulkürzel:	090020202	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabine Poeschel</li> <li>• Michael Goer</li> <li>• Gerd Reichardt</li> <li>• Daniela Bohde</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Kunstgeschichte →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Verständnis für kunsthistorische Fragestellungen und sind imstande, an ausgewählten Themen Forschungsprobleme zusammenfassend wiederzugeben und zu reflektieren. Sie können die erworbenen Grundkenntnisse kunsthistorischer Verfahrensweisen exemplarisch zur Anwendung bringen, dabei methodologische Fragen am Gegenstand erörtern und hierzu ansatzweise Stellung beziehen.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bearbeitung exemplarischer wissenschaftlicher Problemstellungen</li> <li>• Anwendung und Vertiefung bisher erworbener Kenntnisse und Kompetenzen</li> <li>• Erörterung exemplarischer Forschungskontroversen</li> <li>• Methodologische Reflexion</li> </ul>		
14. Literatur:	Wird vor Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 208201 Hauptseminar Fallstudien</li> <li>• 208202 Vorlesung Fallstudien</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 h Selbststudium: 322 h Summe: 364 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20821 Fallstudien (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0</li> <li>• 20822 Fallstudien - unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 20840 Gattungen und Medien

2. Modulkürzel:	090020204	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabine Poeschel</li> <li>• Gerd Reichardt</li> <li>• Dozenten des Instituts</li> <li>• Daniela Bohde</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Kunstgeschichte →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden haben ihre Kenntnisse verschiedener Kunstgattungen bzw. Medien um ein oder zwei weitere Gattungen bzw. Medien und deren historische, verfahrenstechnische, materielle und mediale Spezifika erweitert. Sie können Kunstwerke unter Anwendung gattungsspezifischer Terminologie und Analyseinstrumente beschreiben und sind imstande zum reflektierenden Nachvollzug exemplarischer wissenschaftlicher Problemstellungen an ausgewählten Objekten. Sie haben ein vertieftes Bewusstsein für gattungsspezifische und/oder medientheoretische Problem- und Fragestellungen sowie für epochenbezogene Spezifika.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein oder zwei verschiedene Kunstgattungen bzw. Medien</li> <li>• Gattungsspezifische Beschreibungsterminologie</li> <li>• Exemplarische wissenschaftliche Problemstellungen</li> <li>• Gattungsspezifische und/oder medientheoretische Problem- und Fragestellungen</li> </ul>		
14. Literatur:	Wird vor Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 208401 Hauptseminar Gattungen und Medien</li> <li>• 208402 Übung Gattungen und Medien</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 h Selbststudium: 322 h Summe: 364 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20841 Gattungen und Medien (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0</li> <li>• 20842 Gattungen und Medien - unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 20830 Textkompetenz

2. Modulkürzel:	09002203	5. Moduldauer:	2 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Gerd Reichardt		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabine Poeschel</li> <li>• Reinhard Steiner</li> <li>• Gerd Reichardt</li> <li>• Caecilie Weissert</li> <li>• Stefanie Westphal</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Kunstgeschichte →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Fähigkeiten zur systematischen, kritischen und zielgerichteten Lektüre von Quellentexten und wissenschaftlicher Sekundärliteratur. Sie können Textinhalte strukturiert wiedergeben, in ihrem historischen Kontext analysieren sowie kritisch reflektieren. Sie sind imstande, eigene Fragestellungen an den Text zu entwickeln.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritische Lektüre und Diskussion grundlegender Quellentexte</li> <li>• Kritische Lektüre und Diskussion grundlegender Fachliteratur</li> </ul>		
14. Literatur:	Wird vor Beginn des Semesters bekannt gegeben.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 208301 Kurs Lektüre Textkompetenz Teil 1</li> <li>• 208302 Kurs Lektüre Textkompetenz Teil 2</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 21 h Selbststudium: 161 h Summe: 182 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20831 Textkompetenz Teil 1 (USL), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0</li> <li>• 20832 Textkompetenz Teil 2 (USL), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :	20870 Probleme und Methoden		
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## 125 Literaturwissenschaft: Germanistik

---

Zugeordnete Module:	60760	Literaturtheorie und Methoden
	60770	Kultur- und Kommunikationstheorie
	60780	Kulturwissenschaftliche Mediävistik
	60790	Literaturgeschichte
	60800	Text und Kontext
	60810	Form(en) der Literatur
	60820	Formen kulturellen Wissens
	60830	Literatur und Medien

---

## Modul: 60810 Form(en) der Literatur

2. Modulkürzel:	091120025	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Manuel Braun		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Literaturwissenschaft: Germanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden haben Kenntnis über die spezifische Ästhetik mittelalterlicher Literatur und ihre Geltungszusammenhänge. Sie können Literarizitätskonzepte historisieren und vormoderne Texte im Spannungsfeld von Heteronomie und Autonomie verorten.		
13. Inhalt:	Im Seminar werden Einzeltexte oder Textreihen hinsichtlich ihrer ästhetischen Gemachtheit diskutiert und auf die Zusammenhänge von Form, Inhalt und Semantik untersucht. Im Zentrum stehen Fragen der Rhetorik, der Stilistik, der Gattungstheorie und der Form- und Diskursgeschichte.		
14. Literatur:	Wulf Oesterreicher: Zur Fundierung von Diskurstraditionen, in: Gattungen mittelalterlicher Schriftlichkeit, hg. von Barbara Frank, Thomas Haye, Doris Tophinke, Tübingen 1997, S. 19-41.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	608101 Seminar Form(en) der Literatur		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 56 h Selbststudium: 214 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 60811 Form(en) der Literatur (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit (ca. 20 Seiten)</li> <li>• V Vorleistung (USL-V), schriftlich, eventuell mündlich</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 60820 Formen kulturellen Wissens

2. Modulkürzel:	091130016	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Sandra Richter		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Literaturwissenschaft: Germanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden können Formen des Wissens beschreiben. Sie kennen die Methoden der Gattungsanalyse, der Rhetorik und Stilistik und beziehen sich darauf. Sie vergleichen das jeweilige Form-Inhalt-Verhältnis. Sie bewerten die Funktionsweise von Formen in der Wissenschaftskommunikation. Sie differenzieren zwischen verschiedenen formanalytischen Theorien.		
13. Inhalt:	Analyse von Gattungen und Medien des Wissens; Rhetorik, Stilistik		
14. Literatur:	Hempfer, Klaus W.: Gattungstheorie. Information und Synthese. München 1990.  Handbuch Gattungstheorie. Hg. v. Rüdiger Zymner. Stuttgart 2010.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	608201 Seminar Formen kulturellen Wissens		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 28 h  Selbststudium: 152 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	60821 Formen kulturellen Wissens (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit, 20-25 Seiten		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 60770 Kultur- und Kommunikationstheorie

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Sandra Richter	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Literaturwissenschaft: Germanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden verstehen wesentliche Fragestellungen und methodische Ansätze der Kulturtheorie, der Kommunikationstheorie, der Medientheorie und der Medienkritik. Sie können kommunikative Wechselprozesse zwischen den Künsten identifizieren und beschreiben (Interarts) und literaturwissenschaftliche Ansätze kulturtheoretisch einbetten.		
13. Inhalt:	Kulturwissenschaft, Kommunikationstheorie, Medientheorie und Medienkritik, Inter-Ars		
14. Literatur:	Schößler, Franziska: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Eine Einführung Tübingen 2006.  Ansgar Nünning (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen -Grundbegriffe. 4. aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart / Weimar 2008.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 607701 Übung Kultur- und Kommunikationstheorie</li> <li>• 607702 Seminar Kultur- und Kommunikationstheorie</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 56 h  Selbststudium: 214 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 60771 Kultur- und Kommunikationstheorie (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit (20-25 Seiten)</li> <li>• 60772 Kultur- und Kommunikationstheorie (USL), Sonstiges, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 60780 Kulturwissenschaftliche Mediävistik

2. Modulkürzel:	091120026	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Manuel Braun	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Literaturwissenschaft: Germanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	- Die Studierenden eignen sich Theoriekonzepte und Methoden der aktuellen kulturwissenschaftlichen Forschung an.  - Sie sind in der Lage, kulturwissenschaftliche Ansätze auf mediävistische Forschungsfragen zu applizieren und den Ertrag eines solchen Vorgehens zu reflektieren.		
13. Inhalt:	Das Modul besteht aus einer Übung und einem Seminar. In der Übung werden zentrale Texte der Kulturtheorie (z.B. aus dem Bereich der Medientheorie, der gender-Forschung, der Gesellschaftswissenschaften) gelesen. Das Seminar widmet sich der Anwendung des erworbenen Theoriewissens auf konkrete Gegenstände der germanistischen Mediävistik.		
14. Literatur:	Jan-Dirk Müller: Mediävistische Kulturwissenschaft. Ausgewählte Studien, Berlin, New York 2010.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 607801 Übung Kulturwissenschaftliche Mediävistik</li> <li>• 607802 Seminar Kulturwissenschaftliche Mediävistik</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 56 h  Selbststudium: 214 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 60781 Kulturwissenschaftliche Mediävistik (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit (ca. 20 Seiten)</li> <li>• 60782 Kulturwissenschaftliche Mediävistik (USL), Sonstiges, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 60830 Literatur und Medien

2. Modulkürzel:	091130019	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Sandra Richter	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Literaturwissenschaft: Germanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen die Methoden der Inszenierungs- und Filmanalyse. Sie unterscheiden die Formen der medialen Darbietung: Inszenierungen, Textualisierung, Visualisierung, orale sowie taktile Darbietungen. Sie vergleichen das jeweilige Form-Inhalt-Verhältnis. Sie bewerten die Funktionsweise von Formen und Medien in der Wissenschaftskommunikation. Sie differenzieren zwischen verschiedenen formanalytischen Theorien und Medientheorien.		
13. Inhalt:	Inszenierungsanalyse; Filmanalyse; Computerphilologie; Analyse von Visualisierungsprozessen; Funktionen des Taktile und Auditiven; Transformationen von Wissen - Text, Theater/Film/Hörspiel; Mediale Konstruktionen von Wissen; Austauschprozesse zwischen mediatisiertem Wissen und ästhetischen Figuretionen		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knut Hickethier: Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart, Weimar 2003.</li> <li>• Knut Hickethier: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart, Weimar 2007.</li> <li>• Meister, Jan Christoph: Projekt Computerphilologie. Über Geschichte, Verfahren und Theorie rechnergestützter Literaturwissenschaft. In: Harro Segeberg/Simone Winko (Hg.): Digitalität und Literalität : zur Zukunft der Literatur. Paderborn, München 2005, S. 315-341.</li> <li>• Christopher Balme: Einführung in die Theaterwissenschaft. Berlin 2007.</li> </ul>		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	608301 Seminar Literatur und Medien		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 28 h Selbststudium: 152 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	60831 Literatur und Medien (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit, 20-25 Seiten		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 60790 Literaturgeschichte

2. Modulkürzel:	091140018	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Andrea Albrecht	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Literaturwissenschaft: Germanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	<p>Die Studierenden können Kommunikationsformen nichtliterarischer Texte aus dem Bereich der Naturwissenschaft/Technik und Humanwissenschaft (seit der Frühen Neuzeit) untersuchen und mit Kommunikationen über Naturwissenschaften/Technik/Humanwissenschaften in literarischen Texten vergleichen.</p> <p>Sie sind fähig, das in den Modulen "Literaturtheorie und Methoden" und "Kultur- und Kommunikationstheorie" erworbene Wissen auf exemplarische Texte zu übertragen, neu zu strukturieren, hinsichtlich seiner Tragfähigkeit zu erproben und weiterzuentwickeln.</p> <p>Die Studierenden können Konstellationen in einzelnen Texten und Textgruppen historisieren und aus dem Vergleich mit anderen Textgruppen systematisieren</p> <p>Am Beispiel komplexer Texte (mitunter auch Text-Bild und Text-Ton-Kombinationen) sind die Studierenden fähig, eigenständige und idealiter originelle Forschungsthesen zum Gegenstandsbereich Text und Naturwissenschaft zu formulieren.</p>		
13. Inhalt:	Das Seminar und die Übung informieren über Voraussetzungen, historische Entwicklungen und Forschungsdiskussionen zum Thema Text und Naturwissenschaft/Technik bzw. Humanwissenschaft. Die Studierenden bereiten ausgewählte Fallbeispiele aus diesem Zusammenhang in der Form von Seminarpräsentationen und einer abschließenden Hausarbeit auf.		
14. Literatur:	Ralf Klausnitzer: Literatur und Wissen. Zugänge - Modelle - Analysen. Berlin, New York 2008.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 607901 Übung Literaturgeschichte</li> <li>• 607902 Seminar Literaturgeschichte</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 56 h  Selbststudium: 214 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 60791 Literaturgeschichte (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit (20-25 Seiten)</li> <li>• 60792 Literaturgeschichte (USL), Sonstiges, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			

20. Angeboten von:

---

## Modul: 60760 Literaturtheorie und Methoden

2. Modulkürzel:	091140014	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Andrea Albrecht	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Literaturwissenschaft: Germanistik →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		Die Studierenden haben Kenntnis von Theorie und Geschichte der Rhetorik, Poetik und Ästhetik sowie von Literaturtheorien. Sie können literarische Texte mit dem Instrumentarium der wichtigsten Literaturtheorien analysieren und interpretieren sowie die Möglichkeiten und Grenzen dieser Theorien kritisch überprüfen.	
13. Inhalt:		Rhetorik, Poetik und Ästhetik, Literaturtheorien.	
14. Literatur:		Köppe, Tilmann u. Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. Stuttgart 2008.	
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 607601 Vorlesung Literaturtheorie und Methoden</li> <li>• 607602 Seminar Literaturtheorie und Methoden</li> </ul>	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		Präsenzzeit: 56 h  Selbststudium: 214 h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 60761 Literaturtheorie und Methoden (PL), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit (20-25 Seiten)</li> <li>• 60762 Literaturtheorie und Methoden (USL), Sonstiges, Gewichtung: 1.0</li> </ul>	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 60800 Text und Kontext

2. Modulkürzel:	091140017	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Andrea Albrecht	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Literaturwissenschaft: Germanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studenten sind befähigt, Texte nach ihren literarischen und außerliterarischen Kontexte zu befragen und zu interpretieren.		
13. Inhalt:	Methodische und methodologische Grundfragen der Geistes- und Kulturwissenschaften, Interpretationstheorie, Text-Kontext-Modellierungen, Intertextualitätstheorie.		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom Kindt, Tilmann Köppe (Hg.), Moderne Interpretationstheorien, 2008</li> <li>• Werner Strube, Analytische Philosophie der Literaturwissenschaft. Untersuchungen zur literaturwissenschaftlichen Definition, Klassifikation, Interpretation und Textbewertung. Paderborn u.a. 1993.</li> </ul>		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	608001 Vorlesung Text und Kontext		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 28 h  Selbststudium: 152 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	60801 Text und Kontext (PL), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0, Klausur, 90 min. oder mdl. Prüfung 30 min.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## 126 Philosophie

---

Zugeordnete Module:   57420 Erkenntnis, Wissenschaft und Technik I  
                              57460 Geist und Maschine I  
                              57750 Ethik, Ästhetik und technologische Kultur I  
                              59580 Überblick Philosophie

---

## Modul: 57420 Erkenntnis, Wissenschaft und Technik I

2. Modulkürzel:	091300 046	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Catrin Misselhorn		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Philosophie →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Studierende - beherrschen Themen aktueller Forschungszusammenhänge der Philosophie und können diese auf andere Wissenschaftsbereiche übertragen und anwenden - haben die Fähigkeit, interdisziplinäre Ansätze zu analysieren und zwischen den Disziplinen zu vermitteln - können eigene Positionen entwickeln und sowohl in der Philosophie als auch über die Philosophie hinaus vertreten und verteidigen - haben ein ausgeprägtes methodisches Wissen und methodische Fähigkeiten		
13. Inhalt:	Was ist Wissen? Was ist Rechtfertigung? Was zeichnet wissenschaftliche Methoden, Theorien und Erkenntnisse aus? Das sind die klassischen Fragen der Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, die im Modul untersucht werden. Die Besonderheit ist die integrative Herangehensweise an diese Fragen, die Ansätze aus Wissenschaft, Kunst und Technik zusammenbringt.		
14. Literatur:	Literatur ist abhängig von der gewählten Modulveranstaltung, Sekundärliteratur wird im Vorlesungsverzeichnis angegeben		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	574201 Seminar Erkenntnis, Wissenschaft und Technik I		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit Seminar: 28 h Selbststudium Seminar: 70 h Prüfungsleistung: 82 h Gesamt: 270 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 57421 Erkenntnis, Wissenschaft und Technik I (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit 20-25 Seiten</li> <li>• V Erkenntnis, Wissenschaft und Technik I (USL-V), schriftlich oder mündlich</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 57750 Ethik, Ästhetik und technologische Kultur I

2. Modulkürzel:	091300 050	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Tim Henning		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Philosophie →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	<p>Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beherrschen Themen aktueller Forschungszusammenhänge der Philosophie und können diese auf andere Wissenschaftsbereiche übertragen und anwenden</li> <li>- haben die Fähigkeit, interdisziplinäre Ansätze zu analysieren und zwischen den Disziplinen zu vermitteln</li> <li>- können eigene Positionen entwickeln und sowohl in der Philosophie als auch über die Philosophie hinaus vertreten und verteidigen</li> <li>- haben ein ausgeprägtes methodisches Wissen und methodische Fähigkeiten</li> </ul>		
13. Inhalt:	Behandelt werden die systematischen und historischen Entstehungsbedingungen der Kultur sowie die kulturellen Ausdrucksformen des Menschen wie Sprache, Kunst, Wissenschaft oder Technik. Im Vordergrund steht das Problemfeld Ethik, Ästhetik und technologische Kultur. Es werden einerseits klassische philosophische Fragen bearbeitet wie: Was ist Gerechtigkeit? Was ist Schönheit? Oder: Welcher Zusammenhang besteht zwischen Ethik und Ästhetik? Andererseits werden die ethischen und ästhetischen Aspekte neuer Technologien thematisiert.		
14. Literatur:	Literatur ist abhängig von der gewählten Modulveranstaltung, Sekundärliteratur wird im Vorlesungsverzeichnis angegeben		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	577501 Seminar Ethik, Ästhetik und technologische Kultur I		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	<p>Präsenzzeit Seminar: 28 h</p> <p>Selbststudium Seminar: 70 h</p> <p>Prüfungsleistung: 82 h</p> <p>Gesamt: 180 h</p>		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 57751 Ethik, Ästhetik und technologische Kultur I (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit im Umfang von 20-25 Seiten</li> <li>• V Vorleistung (USL-V), schriftlich, eventuell mündlich</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			

19. Medienform:

---

20. Angeboten von:

---

## Modul: 57460 Geist und Maschine I

2. Modulkürzel:	091300 048	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Catrin Misselhorn	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Philosophie →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Studierende  - beherrschen Themen aktueller Forschungszusammenhänge der Philosophie und können diese auf andere Wissenschaftsbereiche übertragen und anwenden  - haben die Fähigkeit, interdisziplinäre Ansätze zu analysieren und zwischen den Disziplinen zu vermitteln  - können eigene Positionen entwickeln und sowohl in der Philosophie als auch über die Philosophie hinaus vertreten und verteidigen  - haben ein ausgeprägtes methodisches Wissen und methodische Fähigkeiten		
13. Inhalt:	Es werden die philosophischen und wissenschaftlichen Grundlagen kognitiver und affektiver Prozesse, des (kollektiven) Handelns und der Sprache thematisiert. Eine besondere Rolle spielt der Zusammenhang zwischen Geist und Maschine.		
14. Literatur:	Literatur ist abhängig von der gewählten Modulveranstaltung, Sekundärliteratur wird im Vorlesungsverzeichnis angegeben		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	574601 Seminar Geist und Maschine I		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit Seminar: 28 h  Selbststudium Seminar: 70 h  Prüfungsleistung: 82 h  Gesamt: 180 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 57461 Geist und Maschine I (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0, Hausarbeit im Umfang von 20-25 Seiten</li> <li>• V Geist und Maschine I (USL-V), Sonstiges</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 59580 Überblick Philosophie

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Catrin Misselhorn	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Philosophie →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Studierende erlangen: - Einblick in grundlegende systematische oder historische Themen der Philosophie in größeren Zusammenhängen - Fähigkeit, philosophische Fragestellungen zu identifizieren und nachzuvollziehen - Grundlegende Kenntnis von philosophischen Methoden		
13. Inhalt:	Der Vorlesung liegt ein abgegrenzter philosophischer Zugang, systematisch oder philosophisch zugrunde. Dieser wird exemplarisch dargestellt. Im Tutorium werden die philosophischen Bezüge über den Inhalt der Vorlesung hinaus bearbeitet.		
14. Literatur:	Literaturauswahl (optional): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textauszüge von Platon bis zur Gegenwart (Reader)</li> <li>• Rosenberg, Jay F. (2002): Philosophieren. Ein Handbuch für Anfänger. Frankfurt am Main: Klostermann.</li> <li>• Nagel, Thomas (2008): Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie. Stuttgart: Reclam.</li> <li>• Blackburn, Simon (2001): Think. A Compelling Introduction to Philosophy. Oxford: OUP.</li> </ul>		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 595801 Vorlesung Überblick Philosophie</li> <li>• 595802 Tutorium Überblick Philosophie</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit Vorlesung: 28 h Präsenzzeit Tutorium: 28 h Selbststudium Vorlesung: 56 h Selbststudium Tutorium: 28 h Prüfungsvorbereitung: 40 h Gesamt:180 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	59581 Überblick Philosophie (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			

20. Angeboten von:

---

## 127 Romanistik

---

Zugeordnete Module:	23900	Sprachkompetenz: Ausgleich Französisch
	23910	Sprachkompetenz: Ausgleich Italienisch
	23920	Sprachkompetenz: weitere romanische Sprache
	23950	Linguistische Strukturen
	23960	Linguistische Strukturen diachron
	23970	Romanische Literaturwissenschaft: Epoche 1
	23980	Französische Literaturwissenschaft: Epoche 1
	23990	Italienische Literaturwissenschaft: Epoche 1
	24000	Linguistische Theorien und Korpora
	24010	Literarischer Kanon: Romanistik
	24020	Literarischer Kanon: Schwerpunkt Französisch
	24030	Literarischer Kanon: Schwerpunkt Italienisch

---

## Modul: 23980 Französische Literaturwissenschaft: Epoche 1

2. Modulkürzel:	091100310	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Reinhard Krüger		
9. Dozenten:	Reinhard Krüger		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Fähigkeit, eine einzelne Epoche der französischen Literaturgeschichte unter Berücksichtigung ihres sozio-kulturellen Kontextes zu verstehen und die erworbenen Wissenszusammenhänge für die eigenständige Analyse literarischer Sachverhalte anzuwenden.		
13. Inhalt:	Auseinandersetzung mit den spezifischen Thematiken und Gattungen einer ausgewählten Epoche der französischen Literaturgeschichte, Präsentation dieser Inhalte im Seminar.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 239801 Vorlesung Überblick französische Literaturwissenschaft</li> <li>• 239802 Seminar Epochenkanon französische Literaturwissenschaft</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	360h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	23981 Französische Literaturwissenschaft: Epoche 1 (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0, Lektürekennnisse, Analysefähigkeit, Epochenverständnis.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Romanische Literaturen I - Galloromanistik		

## Modul: 23990 Italienische Literaturwissenschaft: Epoche 1

2. Modulkürzel:	091100311	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Georg Maag		
9. Dozenten:	Georg Maag		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Fähigkeit, eine einzelne Epoche der italienischen Literaturgeschichte unter Berücksichtigung ihres sozio-kulturellen Kontextes zu verstehen und die erworbenen Wissenszusammenhänge für die eigenständige Analyse literarischer Sachverhalte anzuwenden.		
13. Inhalt:	Auseinandersetzung mit den spezifischen Thematiken und Gattungen einer ausgewählten Epoche der italienischen Literaturgeschichte, Präsentation dieser Inhalte im Seminar.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 239901 Vorlesung italienische Literaturwissenschaft</li> <li>• 239902 Seminar Epochenkanon italienische Literaturwissenschaft</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	360h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	23991 Italienische Literaturwissenschaft: Epoche 1 (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0, Lektürekennntnisse, Analysefähigkeit, Epochenverständnis.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Italianistik		

## Modul: 23950 Linguistische Strukturen

2. Modulkürzel:	091030307	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	6.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Achim Stein		
9. Dozenten:	Achim Stein		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Vertrautheit mit Methoden und Theorien der allgemeinen Sprachwissenschaft und Fähigkeit, sie auf romanische Sprachen anzuwenden. Nutzbarmachung der Erkenntnisse für die eigene Sprachkompetenz.		
13. Inhalt:	Ein oder mehrere Gebiete der strukturellen Linguistik (Morphologie, Syntax, Semantik, Phonologie) werden vertieft und auf Französisch und/oder Italienisch angewendet. Gleichzeitig wird in einem oder mehreren dieser Bereichen die sprachpraktische Kompetenz gestärkt.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 239501 Seminar Struktur des Französischen und Italienischen</li> <li>• 239502 Übung Grammatik oder Wortschatz Französisch oder Italienisch</li> <li>• 239503 Seminar Linguistische Theorie</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	23951 Linguistische Strukturen (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0, der erworbenen linguistischen und sprachpraktischen Kenntnisse und ihres sprachvergleichenden Transfers.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Romanistische Linguistik		

## Modul: 23960 Linguistische Strukturen diachron

2. Modulkürzel:	091030308	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	6.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Achim Stein		
9. Dozenten:	Achim Stein		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Vertrautheit mit Methoden und Theorien der allgemeinen Sprachwissenschaft und Fähigkeit, strukturelle Phänomene in die Sprachentwicklung einzuordnen. Fähigkeit, Texte in mindestens einer älteren Sprachstufe des Französischen oder Italienischen zu verstehen. Verbesserung der eigenen Sprachkompetenz.		
13. Inhalt:	Ein oder mehrere Gebiete der strukturellen Linguistik (Morphologie, Syntax, Semantik, Phonologie) werden in ihrer sprachhistorischen Dimension vertieft und auf Französisch und/oder Italienisch angewendet. Gleichzeitig wird in einem oder mehreren dieser Bereiche die sprachpraktische Kompetenz gestärkt.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 239601 Seminar Struktur der franz./ital. Sprache</li> <li>• 239602 Übung Grammatik oder Wortschatz Französisch oder Italienisch</li> <li>• 239603 Seminar Ältere Sprachstufe Französisch</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	23961 Linguistische Strukturen diachron (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0, der erworbenen linguistischen und sprachpraktischen Kenntnisse und ihres sprachvergleichenden und sprachgeschichtlichen Transfers.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Romanistische Linguistik		

## Modul: 24000 Linguistische Theorien und Korpora

2. Modulkürzel:	091030312	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Achim Stein		
9. Dozenten:	Achim Stein		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden haben Kenntnisse über linguistische Textkorpora und ihre Relevanz für die Forschung. Sie kennen die theoretischen Voraussetzungen und haben praktische Fertigkeiten zur Erstellung von Textkorpora.		
13. Inhalt:	Vorstellung korpusbasierter linguistischer Analyse aus verschiedenen Teilbereichen (z.B. Morphologie, Syntax, Semantik). Vermittlung von Prinzipien und Normen linguistischer Textaufbereitung. Einführung in den Umgang mit Anfragewerkzeugen und in die Grundlagen der Datenauswertung. Korpusbasierte Bearbeitung ausgewählter linguistischer Themen.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 240001 Seminar Linguistische Theorien und Korpora</li> <li>• 240002 Übung Korpuslinguistik</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	24001 Linguistische Theorien und Korpora (LBP), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, Modulprüfung lehrveranstaltungsbegleitend als schriftliche Hausarbeit im Seminar (min. 20 Seiten), in der korpuslinguistische Methoden auf ein theoretisches Fachgebiet angewendet werden.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Romanistische Linguistik		

## Modul: 24010 Literarischer Kanon: Romanistik

2. Modulkürzel:	091100313	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Georg Maag		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Georg Maag</li> <li>• Sabrina Maag</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Kompetenz im Umgang mit repräsentativen Texten der romanischen Literaturen: Fähigkeit, die Texte in den Gesamtkanon einzuordnen und adäquat zu analysieren, sowie entsprechende Transferleistungen (Anwendung auf andere Texte) eigenständig zu erbringen.		
13. Inhalt:	Lektüre, Einordnung, Analyse und Diskussion repräsentativer Texte der romanischen Literaturen in diachronem Zusammenhang.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 240101 Vorlesung Einführung in den Kanon</li> <li>• 240102 Seminar Vertiefung zum Kanon</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	24011 Literarischer Kanon: Romanistik (LBP), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, schriftliche Hausarbeit zum Seminar (min. 20 Seiten). Bearbeitungsdauer: 9 Wochen ab dem letzten Tag der Vorlesungszeit.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Italianistik		

## Modul: 24020 Literarischer Kanon: Schwerpunkt Französisch

2. Modulkürzel:	091100314	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Reinhard Krüger		
9. Dozenten:	Reinhard Krüger		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Kompetenz im Umgang mit repräsentativen Texten der französischen Literatur: Fähigkeit, die Texte in den Gesamtkanon einzuordnen und adäquat zu analysieren, sowie entsprechende Transferleistungen (Anwendung auf andere Texte) eigenständig zu erbringen.		
13. Inhalt:	Lektüre, Einordnung, Analyse und Diskussion repräsentativer Texte der französischen Literatur in diachronem Zusammenhang.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 240201 Vorlesung Einführung in den kanon</li> <li>• 240202 Seminar Vertiefung zum Kanon</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	24021 Literarischer Kanon: Schwerpunkt Französisch (LBP), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, schriftliche Hausarbeit zum Seminar (min. 20 Seiten). Bearbeitungsdauer: 9 Wochen ab dem letzten Tag der Vorlesungszeit.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Romanische Literaturen I - Galloromanistik		

## Modul: 24030 Literarischer Kanon: Schwerpunkt Italienisch

2. Modulkürzel:	091100315	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Georg Maag		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Georg Maag</li> <li>• Sabrina Maag</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Kompetenz im Umgang mit repräsentativen Texten der italienischen Literatur: Fähigkeit, die Texte in den Gesamtkanon einzuordnen und adäquat zu analysieren, sowie entsprechende Transferleistungen (Anwendung auf andere Texte) eigenständig zu erbringen.		
13. Inhalt:	Lektüre, Einordnung, Analyse und Diskussion repräsentativer Texte der italienischen Literatur in diachronem Zusammenhang.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 240301 Vorlesung Einführung in den Kanon</li> <li>• 240302 Seminar Vertiefung zum Kanon</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	24031 Literarischer Kanon: Schwerpunkt Italienisch (LBP), schriftliche Prüfung, Gewichtung: 1.0, schriftliche Hausarbeit zum Seminar (min. 20 Seiten). Bearbeitungsdauer: 9 Wochen ab dem letzten Tag der Vorlesungszeit.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Italianistik		

## Modul: 23970 Romanische Literaturwissenschaft: Epoche 1

2. Modulkürzel:	091100309	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Reinhard Krüger		
9. Dozenten:	Georg Maag		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Fähigkeit, eine einzelne Epoche der romanischen Literaturgeschichte unter Berücksichtigung ihres sozio-kulturellen Kontextes zu verstehen und die erworbenen Wissenszusammenhänge für die eigenständige Analyse literarischer Sachverhalte anzuwenden.		
13. Inhalt:	Auseinandersetzung mit den spezifischen Thematiken und Gattungen einer ausgewählten Epoche der romanischen Literaturgeschichte, Präsentation dieser Inhalte im Seminar.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 239701 Vorlesung Überblick romanische Literaturwissenschaft</li> <li>• 239702 Seminar Epochenkanon romanische Literaturwissenschaft</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	360 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	23971 Romanische Literaturwissenschaft: Epoche 1 (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0, Lektürekennntnisse, Analysefähigkeit, Epochenverständnis.		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Romanische Literaturen I - Galloromanistik		

## Modul: 23900 Sprachkompetenz: Ausgleich Französisch

2. Modulkürzel:	091100302	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Francoise Joly		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Studierenden verfügen über eine französische Sprachkompetenz des Niveaus C1: Sie verfügen über das notwendige Instrumentarium zur mündlichen und schriftlichen Kompetenz (Grammatik, Wortschatz, Syntax). Die Studierenden haben die Fähigkeit, längeren mündlichen oder schriftlichen Beiträgen zu folgen, Zusammenhänge zu erfassen, komplexe Texte zu verstehen und Stilunterschiede wahrzunehmen; klar, strukturiert und differenziert zu schreiben, sich spontan und fließend auszudrücken und Sachverhalte darzustellen.		
13. Inhalt:	Wiederholung und Vertiefung der franz. Grammatik, Erarbeitung des notwendigen Wortschatzes, der Strukturen und Stilmöglichkeiten des Französischen; Analyse von exemplarischen Texten aus unterschiedlichen Themenbereichen; Stilistische Übungen; Produktion von darstellenden Texten (schriftlich) und Referaten (mündlich). Die Kurse finden in franz. Sprache statt.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 239001 Übung: Compréhension et Analyse</li> <li>• 239002 Übung: Expression</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	270 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 23901 Sprachkompetenz: Ausgleich Französisch Klausur (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 7.0</li> <li>• 23902 Sprachkompetenz: Ausgleich Französisch mündliche Prüfung (PL), mündliche Prüfung, 10 Min., Gewichtung: 3.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Romanische Literaturen I - Galloromanistik		

## Modul: 23910 Sprachkompetenz: Ausgleich Italienisch

2. Modulkürzel:	091100303	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Georg Maag	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		Die Studierenden verfügen über eine italienische Sprachkompetenz des Niveaus C1: Sie verfügen über das notwendige Instrumentarium zur mündlichen und schriftlichen Kompetenz (Grammatik, Wortschatz, Syntax). Die Studierenden haben die Fähigkeit, längeren mündlichen oder schriftlichen Beiträgen zu folgen, Zusammenhänge zu erfassen, komplexe Texte zu verstehen und Stilunterschiede wahrzunehmen, klar, strukturiert und differenziert zu schreiben, sich spontan und fließend auszudrücken und Sachverhalte darzustellen.	
13. Inhalt:		Wiederholung und Vertiefung der italienischen Grammatik, Erarbeitung des notwendigen Wortschatzes, der Strukturen und Stilmöglichkeiten; Analyse von exemplarischen Texten aus unterschiedlichen Themenbereichen; Stilistische Übungen; Produktion von darstellenden Texten (schriftlich) und Referaten (mündlich). Die Kurse finden in italienischer Sprache statt.	
14. Literatur:		Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung	
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 239101 Übung: Compresione e analisi</li> <li>• 239102 Übung: Expressione</li> </ul>	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		270 h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 23911 Sprachkompetenz: Ausgleich Italienisch Klausur (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 7.0</li> <li>• 23912 Sprachkompetenz: Ausgleich Italienisch mündliche Prüfung (PL), mündliche Prüfung, 10 Min., Gewichtung: 3.0</li> </ul>	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:		Italianistik	

## Modul: 23920 Sprachkompetenz: weitere romanische Sprache

2. Modulkürzel:	091030304	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	-
8. Modulverantwortlicher:	Beatrice-Barbara Hujjon		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -->Romanistik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Nur für Studierende, die bereits Niveau C1 in Französisch und Italienisch haben: Die Studierenden haben Kenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache und/oder in Latein, wenn die im Modul vermittelten Französisch- und Italienischkenntnisse bereits vorhanden sind.		
13. Inhalt:	Frei zusammenstellbares Programm aus Kursen zu anderen romanischen Sprachen oder Lateinkursen.		
14. Literatur:	Bekanntgabe vor Beginn der Veranstaltung		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 239201 Übung: Sprachkurs</li> <li>• 239202 Übung: Sprachkurs 2</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	270 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 23921 Sprachkompetenz: weitere romanische Sprache Kurs 1 (PL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0, Modulteilprüfungen sind die Abschlussprüfungen der beiden belegten Kurse.</li> <li>• 23922 Sprachkompetenz: weitere romanische Sprache Kurs 2 (PL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Romanistische Linguistik		

## 128 Sprachtheorie und Sprachvergleich

---

Zugeordnete Module:   20120 Grundlagen der Sprachwissenschaft  
                          20140 Sprache und Bedeutung  
                          20150 Sprache und Form  
                          20170 Interfaces  
                          20180 Sprachvergleich

---

## Modul: 20120 Grundlagen der Sprachwissenschaft

2. Modulkürzel:	091000071	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	12.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Jürgen Pafel		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jürgen Pafel</li> <li>• Daniel Hole</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Sprachtheorie und Sprachvergleich →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Solide Grundkenntnis in den Kernbereichen der Sprachwissenschaft		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis der Grundlagen der morphologischen, syntaktischen und semantischen Analyse und Theorie</li> <li>• Vertrautheit mit der Komplexität des sprachlichen Systems mit seinen relativ autonomen, aber interagierenden Ebenen</li> <li>• Fähigkeit, sprachliche Phänomene auf den verschiedenen Ebenen der linguistischen Analyse zu beschreiben</li> </ul>		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die wichtigsten Grundlagen der phonetischphonologischen, morphologischen, syntaktischen, semantischen und pragmatischen Analyse werden rekapituliert mit Schwerpunkt auf Syntax und Semantik.</li> <li>• Grundfragen der Grammatik- und Sprachtheorie werden dargestellt.</li> <li>• Der Zusammenhang zwischen Sprachfähigkeit und anderen Gebieten der Kognition wird thematisiert.</li> </ul>		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adger, D. (2003). Core syntax. Oxford.</li> <li>• Booij, G. (2005). The grammar of words. Oxford.</li> <li>• Lohnstein, H. (1996). Formale Semantik und natürliche Sprache. Opladen.</li> </ul>		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 201201 Vorlesung/Seminar Grundlagen der Sprachwissenschaft I</li> <li>• 201202 Seminar Grundlagen der Sprachwissenschaft II</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:			
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20121 Grundlagen der Sprachwissenschaft I (PL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0, Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung, Referat + Hausarbeit zum Seminar</li> <li>• 20122 Grundlagen der Sprachwissenschaft II (LBP), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0,</li> <li>• 20123 Grundlagen der Sprachwissenschaft - unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Germanistische Linguistik		

## Modul: 20170 Interfaces

2. Modulkürzel:	091000076	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Jürgen Pafel		
9. Dozenten:	Manuela Korth		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Sprachtheorie und Sprachvergleich →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Alle Vertiefungsmodule		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundierte Kenntnisse linguistischer Interfaces</li> <li>• Kenntnis unterschiedlicher Grammatikmodelle und der Rolle der Interfaces in diesen Modellen</li> </ul>		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durchgang durch die verschiedenen Aspekte eines oder mehrerer Interfaces (Morphologie/Syntax, Syntax/Semantik, Semantik/Pragmatik, Syntax/Prosodie)</li> <li>• Behandlung ausgewählter Phänomenbereiche unter der Interfaceperspektive</li> </ul>		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Ramchand &amp; C. Reiss (ed.) (2006). The Oxford Handbook of Linguistic Interfaces. Oxford</li> </ul>		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 201701 Seminar Interfaces</li> <li>• 201702 Angeleitetes Selbststudium zum Seminar Interfaces</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:			
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20171 Interfaces (LBP), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0, Zu Beginn des Seminars werden Art und Umfang der lehrveranstaltungsbegleitenden Prüfungen den Studierenden von der Leiterin bzw. dem Leiter mitgeteilt.</li> <li>• 20172 Interfaces - unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Germanistische Linguistik		

## Modul: 20140 Sprache und Bedeutung

2. Modulkürzel:	091000073	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Jürgen Pafel		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jürgen Pafel</li> <li>• Ljudmila Geist</li> <li>• Fabian Dirscherl</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Sprachtheorie und Sprachvergleich →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Vertiefungsmodul 1		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundierte Kenntnis von wort- und satzsemantischen sowie pragmatischen Theorien</li> <li>• Kenntnis der Grundlagen des Syntax/Semantik und/oder des Semantik/Pragmatik-Interfaces</li> </ul>		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rekapitulation zentraler Konzepte der Wort- und Satzsemantik</li> <li>• Behandlung ausgewählter Gebiete der Wort- und/oder Satzsemantik sowie der Pragmatik</li> <li>• Einführung in das Syntax/Semantik- und/oder das Semantik/Pragmatik-Interface</li> </ul>		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levinson, S.C. (2000). Presumptive meanings. Cambridge (Mass.).</li> </ul>		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 201401 Seminar Semantik und Pragmatik</li> <li>• 201402 Angeleitetes Selbststudium zum Seminar Semantik und Pragmatik</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:			
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20141 Sprache und Bedeutung - Klausur (PL), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0, Klausur (90 Minuten)</li> <li>• 20142 Sprache und Bedeutung - Hausarbeit (LBP), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0, Analyseaufgaben, Referat und Hausarbeit</li> <li>• 20143 Sprache und Bedeutung - unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Germanistische Linguistik		

## Modul: 20150 Sprache und Form

2. Modulkürzel:	091000074	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Jürgen Pafel		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silke Fischer</li> <li>• Manuela Korth</li> <li>• Daniel Hole</li> <li>• Marcel Pitteroff</li> <li>• Jutta Hartmann</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Sprachtheorie und Sprachvergleich →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	keine		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundierte Kenntnis von aktuellen morphologischen und syntaktischen Theorien</li> <li>• Kenntnis der Grundlagen des Morphologie/Syntax-Interfaces</li> </ul>		
13. Inhalt:	Darstellung der Struktur der morphologischen und syntaktischen Komponente der menschlichen Sprachfähigkeit unter Bezugnahme auf aktuelle Theorien zu diesem Bereich		
14. Literatur:	Spezialliteratur (meist auf Englisch)		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 201501 Seminar Morphosyntax</li> <li>• 201502 Angeleitetes Selbststudium zum Seminar Morphosyntax</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:			
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20151 Sprache und Form - Klausur (PL), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0, Klausur (90 Minuten)</li> <li>• 20152 Sprache und Form - Hausarbeit (LBP), schriftlich und mündlich, Gewichtung: 1.0, Analyseaufgaben, Referat und Hausarbeit</li> <li>• 20153 Sprache und Form - unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Germanistische Linguistik		

## Modul: 20180 Sprachvergleich

2. Modulkürzel:	091000077	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Jutta Hartmann		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Achim Stein</li> <li>• Jürgen Pafel</li> <li>• Jutta Hartmann</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Vertiefungsmodule -->Wahlpflichtmodule Geisteswissenschaften -- >Sprachtheorie und Sprachvergleich →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Vertiefungsmodul 1		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundierte Kenntnisse der Methoden des Sprachvergleichs</li> <li>• Verständnis für den unterschiedlichen Aufbau von Sprachen</li> <li>• Fähigkeit zur theoriegeleiteten sprachübergreifenden Analyse</li> </ul>		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die wichtigsten Methoden des Sprachvergleichs werden rekapituliert und vertieft.</li> <li>• An ausgewählten Sprachen werden ausgewählte Bereiche systematisch miteinander kontrastiert.</li> </ul>		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comrie, B. (21981). Language universals and linguistic typology. Chicago.</li> <li>• Croft, W. (22003). Typology and language universals. Cambridge.</li> </ul>		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 201801 Seminar Sprachvergleich</li> <li>• 201802 Angeleitetes Selbststudium zum Seminar Sprachvergleich</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:			
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20181 Sprachvergleich - Referat (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0, Analyseaufgaben</li> <li>• 20182 Sprachvergleich - Hausarbeit (LBP), schriftlich oder mündlich, Gewichtung: 1.0</li> <li>• 20183 Sprachvergleich - unbenotete Studienleistung (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## 200 Spezialisierungsmodule

---

Zugeordnete Module:	210	Spezialisierungsmodule Digital Humanities
	220	Spezialisierungsmodule Informatik

---

## 210 Spezialisierungsmodule Digital Humanities

---

Zugeordnete Module:    66950 Theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities  
                                 66960 Methoden der Digital Humanities  
                                 66970 Projektarbeit  
                                 66980 Reflexion digitaler Methoden  
                                 66990 Forschungskolloquium

---

## Modul: 66990 Forschungskolloquium

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Gabriel Viehhauser-Mery		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Digital Humanities →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Fähigkeit zur Planung und Ausarbeitung eigener Forschungsprojekte ausgehend vom aktuellen Forschungsstand. Präsentation eigener Forschungen und Verteidigung von Forschungsergebnissen vor einem kritischen Publikum. Verfestigt wird die Fähigkeit, andere Forschungsprojekte kritisch zu diskutieren.		
13. Inhalt:	Das Forschungskolloquium dient der Vorbereitung zur Masterarbeit. Im Kolloquium werden mögliche Themen, eine konkrete Herangehensweise für die MA-Arbeit und auch formale Vorgaben bzgl. wissenschaftlichen Schreibens diskutiert.		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	669901 Seminar Forschungskolloquium		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 28h Selbststudium: 152h gesamt: 180h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:			
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 66960 Methoden der Digital Humanities

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Gabriel Viehhauser-Mery	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Digital Humanities →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		Studierende haben einen Überblick über existierende technische Infrastruktur und erkennen deren Anwendungsmöglichkeiten. Sie vertiefen ihr Wissen über Methoden und Werkzeuge der Digital Humanities. Sie sind in der Lage, einzelne Methoden sicher zu identifizieren, deren Kernpunkte zu beschreiben und in den Kontext der Digital Humanities zu verorten. Darüber hinaus können sie Methoden und Werkzeuge evaluieren, einsetzen und gegebenenfalls anpassen.	
13. Inhalt:		<p>Präsentation und Anwendung verschiedener Methoden und Werkzeuge zur Untersuchung wissenschaftlicher Fragestellungen aus dem Bereich Digital Humanities.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitalisierung</li> <li>• digitale Bibliotheken</li> <li>• Informationssysteme</li> <li>• digitale Editionen</li> <li>• Datenbanken</li> <li>• Modellierung, Codierung, Nutzung von digitalen Objekten und Daten</li> </ul> <p>Über diesen Themenbereich steht der Umgang mit großen Datenmengen und die sachgemäße, reflektierte Interpretation von Analyseergebnissen.</p>	
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		669601 Seminar Methoden der Digital Humanities	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		Präsenzzeit: 28h Selbststudium: 152h gesamt: 180h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		66961 Methoden der Digital Humanities (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 66970 Projektarbeit

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Gabriel Viehhauser-Mery		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Digital Humanities →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	<p>Studierende vertiefen das in den oben genannten Modulen erworbene Wissen anhand einer Projektarbeit. Studierende sind in der Lage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Methoden sicher zu identifizieren,</li> <li>• Methoden im Kontext der Digital Humanities zu verorten</li> <li>• Analyseverfahren zu erklären</li> <li>• Daten zu analysieren und zu evaluieren</li> <li>• Ergebnisse zu interpretieren und reflektieren</li> <li>• kleinere Analysen mithilfe von selbstgeschriebenen Programmen durchführen</li> <li>• im Team zu arbeiten</li> <li>• Lösungs- und prozessorientiert zu arbeiten</li> </ul>		
13. Inhalt:	<p>In Gruppenarbeit wird ein Digital Humanities-Projekt von den Studierenden erarbeitet, durchgeführt und dokumentiert. Das Projekt wird zu Semesterbeginn vereinbart und während des Semesters durchgeführt. Am Ende steht eine geeignete Präsentation/ Dokumentation des Projektes sowie seiner Ergebnisse. Fach- und fakultätsübergreifende Projekte werden angestrebt. Das gleiche gilt für kooperationsübergreifende Projekte mit außeruniversitären Institutionen.</p>		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	669701 Projektarbeit		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	<p>Präsenzzeit: 28h</p> <p>Selbststudium: 242h</p> <p>gesamt: 270h</p>		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	66971 Projektarbeit (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 66980 Reflexion digitaler Methoden

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Gabriel Viehhauser-Mery	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Digital Humanities →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		<p>Studierende sind in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eckpunkte von Methoden zu identifizieren</li> <li>• empirische Analyseergebnisse kritisch zu bewerten,</li> <li>• methodische Grenzen zu erkennen,</li> <li>• Erfolgsaussichten von Methoden in konkreten Situationen abzuschätzen</li> <li>• Voraussetzungen für die Anwendbarkeit von Methoden zu erkennen</li> </ul> <p>Ein vertieftes Fachwissen befähigt, allgemeines wissenschaftliche Herausforderungen der Digital Humanities zu verstehen und kritisch einzuschätzen.</p>	
13. Inhalt:		<p>Untersuchung von verschiedenen Methoden hinsichtlich der sachgemäßen Interpretation ihrer Ergebnisse. Dabei wird insbesondere auf mögliche Über- und Fehlinterpretationen, Voreingenommenheit von Forschenden („experimenter's bias“) und einen insgesamt reflektierten Umgang mit Analyseergebnissen eingegangen. Darüber hinaus werden sowohl allgemeine, als auch fachspezifische Debatten innerhalb der Geisteswissenschaften und selbstreflektive Debatten in den Digital Humanities diskutiert.</p>	
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		669801 Reflexion digitaler Methoden	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		<p>Präsenzzeit: 28h</p> <p>Selbststudium: 152h</p> <p>gesamt: 180h</p>	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		66981 Reflexion digitaler Methoden (LBP), Sonstiges, Gewichtung: 1.0	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 66950 Theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:		Gabriel Viehhauser-Mery	
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Digital Humanities →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		<i>Studierende erwerben theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities. In der Lehrveranstaltungsbegleitenden Übung werden diese Grundlagen angewandt und geübt.</i>	
13. Inhalt:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die Digital Humanities (DH) als Forschungsbereich</li> <li>• Digitale Gesellschaft</li> <li>• Grundlagen und Fragestellungen der DH</li> <li>• Theorien und Methoden der DH</li> <li>• Anwendungsbereiche der DH</li> <li>• Grundlagen empirischen Arbeitens, Statistik</li> <li>• Datenstrukturen, formale Modellierung und Datengewinnung</li> <li>• Standardformate in den DH</li> <li>• Datenbanken</li> <li>• Algorithmische Grundlagen</li> <li>• Visualisierung</li> <li>• rechtliche Fragestellungen</li> </ul>	
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 669501 Vorlesung Theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities</li> <li>• 669502 Übung Theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities</li> </ul>	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		Vorlesung und Übung:  Präsenzzeit: 56h  Selbststudium: 214h  gesamt: 270h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 66951 Theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0</li> <li>• 66952 Theoretische und informatische Grundlagen für die Digital Humanities (USL), Sonstiges, Gewichtung: 1.0</li> </ul>	
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			

20. Angeboten von:

---

## 220 Spezialisierungsmodule Informatik

---

Zugeordnete Module:   221   Pflichtmodule  
                              222   Wahlpflichtmodule Informatik

---

## 221 Pflichtmodule

---

Zugeordnete Module:   10260 Programmierkurs  
                          59590 Methoden maschineller Sprachverarbeitung

---

## Modul: 59590 Methoden maschineller Sprachverarbeitung

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	6.0	7. Sprache:	Englisch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Jonas Kuhn		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antje Schweitzer</li> <li>• Sebastian Pado</li> <li>• Wolfgang Seeker</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -- >Pflichtmodule →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Studierende werden vertraut mit den wichtigsten Konzepten, Forschungsfragen und methodischen Rahmen der Computerlinguistik. Sie wissen, welche methodischen und praktischen Tools und Werkzeuge Ausgangspunkt für Forschung oder technische Entwicklung in bestimmten Teilbereichen sein können.		
13. Inhalt:	Die wichtigsten Konzepte der Computerlinguistik werden in Vorlesungen eingeführt. Standardmethoden werden diskutiert und in praktischen Übungen ausprobiert.  Die folgenden Themen werden üblicherweise abgedeckt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ebenen der linguistischen Beschreibung</li> <li>• Anwendungsgebiete der Computerlinguistik</li> <li>• Akustische Phonetik, Signalverarbeitung</li> <li>• Semantische Verarbeitungsmethoden</li> <li>• Parsingtechniken, Probabilistische Grammatiken</li> <li>• Techniken des überwachten und unüberwachten maschinellen Lernens</li> <li>• Korpora</li> </ul>		
14. Literatur:	Daniel Jurafsky and James H. Martin, 2008, Speech and Language Processing, An Introduction to Natural Language Processing, Computational Linguistics and Speech Recognition, Prentice Hall.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	595901 Lectures with exercises Methods in Computational Linguistics		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Vorlesung und Übung:  Präsenzzeit: 84h  Selbststudium: 180h  gesamt: 264h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 59591 Methoden maschineller Sprachverarbeitung (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0</li> <li>• V Vorleistung (USL-V), schriftlich, eventuell mündlich</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			

19. Medienform:

---

20. Angeboten von:

---

## Modul: 10260 Programmierkurs

2. Modulkürzel:	051520010	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	3.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Nach Ankuendigung
8. Modulverantwortlicher:		Univ.-Prof. Jonas Kuhn	
9. Dozenten:		Max Kisselew	
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:		MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015, 1. Semester → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -- >Pflichtmodule →	
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:		Selbstständiges Erstellen von Programmen und Lösung von Programmieraufgaben in der Programmiersprache Python, mit einem Schwerpunkt auf Konzepten, die für die maschinelle Sprachverarbeitung und Computerlinguistik wichtig sind. -- Independently writing programs and solving programming tasks in the programming language Python, with emphasis on concepts relevant for Natural Language Processing and Computational Linguistics.	
13. Inhalt:		Das Modul "Programmierkurs" richtet sich primär an Studierende der Maschinellen Sprachverarbeitung (3. Semester), Computerlinguistik und Digital Humanities. Vermittelt werden die wichtigsten Konzepte der Programmiersprache Python und praktische Erfahrung bei der Erstellung von Python-Programmen bei der Verarbeitung von sprachlichen Daten und Ressourcen. Die Modulveranstaltung und die Materialien sind in der Regel überwiegend englischsprachig; es werden jedoch deutschsprachige Hilfestellungen angeboten. -- The module primarily targets students in Natural Language Processing (3rd semester), Computational Linguistics and Digital Humanities. It covers the key concepts of the programming language Python and provides practical experience in writing Python programs in the context of processing linguistic data and resources. Typically, the lectures of the module course as well as the materials are in English; however, students not fluent in English in the programming context will receive support in German.	
14. Literatur:		Folien.  Slides.	
15. Lehrveranstaltungen und -formen:		102601 Übung Programmierkurs	
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:		Präsenzzeit: 21 Stunden Nachbearbeitungszeit: 69 Stunden	
17. Prüfungsnummer/n und -name:		10261 Programmierkurs (USL), Sonstiges, Gewichtung: 1.0, Übungsschein - Scheinkriterien werden zu Beginn der Veranstaltung angekündigt. Criteria for credits are announced at the beginning of the course.	
18. Grundlage für ... :			

19. Medienform:

20. Angeboten von:

Institut für Maschinelle Sprachverarbeitung

---

## 222 Wahlpflichtmodule Informatik

---

Zugeordnete Module:	10180	Information Retrieval und Text Mining
	10280	Programmierung und Software-Entwicklung
	13270	Parsing
	13870	Semantik
	13960	Algorithmisches Sprachverstehen
	14040	Sprachsynthese und Spracherkennung
	31600	Machine learning for NLP
	55630	Information Visualization and Visual Analytics
	56210	Medieninformatik
	56230	Empirische Methoden für Medieninformatik
	56840	Semantic Web
	67000	Texttechnologie

---

## Modul: 13960 Algorithmisches Sprachverstehen

2. Modulkürzel:	052400006	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Sebastian Pado		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roman Klinger</li> <li>• Diego Frassinelli</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015, . Semester → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -- >Wahlpflichtmodule Informatik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	052400005		
12. Lernziele:	Die Studierenden haben ein grundlegendes Verständnis der Konzepte und Algorithmen des Algorithmischen Sprachverstehens entwickelt. Sie haben in den Übungen Erfahrung mit seiner Anwendung gesammelt.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick Algorithmisches Sprachverstehen</li> <li>• Lexikalische Semantik</li> <li>• Korpusbasierte Akquisition von lexikalischen Relationen</li> <li>• Word sense disambiguation</li> <li>• Informationsextraktion</li> <li>• Semantic role labelling</li> <li>• Koreferenz-Resolution</li> <li>• Diskursrepräsentationstheorie (DRT)</li> </ul>		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daniel Jurafsky and James Martin, Speech and Language Processing, An Introduction to Natural Language Processing, Computational Linguistics, and Speech Recognition, Second Edition, 2009, Pearson Prentice Hall.</li> <li>• Steven Bird, Ewan Klein, and Edward Loper, Natural Language Processing with Python, Analyzing Text with the Natural Language Toolkit, 2009, O'Reilly Media (<a href="http://www.nltk.org/book">http://www.nltk.org/book</a>)</li> </ul>		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	139601 Vorlesung mit Übung Algorithmisches Sprachverstehen		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit 42 h, Selbststudium 138 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	13961 Algorithmisches Sprachverstehen (PL), schriftliche Prüfung, 60 Min., Gewichtung: 1.0, Vorleistung: regelmäßige Übungen		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 56230 Empirische Methoden für Medieninformatik

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Albrecht Schmidt		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Albrecht Schmidt</li> <li>• Niels Henze</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -- >Wahlpflichtmodule Informatik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Medieninformatik (Modul 56210)		
12. Lernziele:	Die Studierenden kennen verschiedene empirische Methoden der Medieninformatik. Sie können angemessene empirische Methoden für ausgewählte Fragestellungen auswählen und können diese Methoden anwenden. Auf Basis der Ergebnisse der empirischen Methoden können interaktive digitale Mediensysteme qualitativ und quantitative bewertet werden.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anwendung deskriptiver Statistik</li> <li>• Anwendung von statistischen Tests</li> <li>• Methoden und Werkzeuge zur Datenerhebung</li> <li>• Methoden und Werkzeuge zur Datenanalyse</li> <li>• Durchführung von Experimenten und Nutzerstudien</li> <li>• Ethische Richtlinien bei der Durchführung von Studien</li> </ul>		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Field, Andy P., and Graham Hole. How to design and report experiments. London: Sage publications, 2003.</li> <li>• Fink, Arlene, ed. How to conduct surveys: A step-by-step guide. Sage, 2009.</li> </ul>		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 562301 Vorlesung Empirische Methoden für Medieninformatik</li> <li>• 562302 Übung Empirische Methoden für Medieninformatik</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit:	42 h	
	Selbststudiums- /	138 h	
	Nachbearbeitungszeit:		
	Summe:	180 h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:	56231 Empirische Methoden für Medieninformatik (PL), schriftlich oder mündlich, 60 Min., Gewichtung: 1.0, schriftlich 60 min. oder mündlich 20 min.		
18. Grundlage für ... :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 56240 Medieninformatik Projekt - Theorie</li> <li>• 56270 Medieninformatik Projekt - Praktikum</li> </ul>		
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Institut für Visualisierung und Interaktive Systeme		

## Modul: 10180 Information Retrieval und Text Mining

2. Modulkürzel:	052401010	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Roman Klinger		
9. Dozenten:	Roman Klinger		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015, . Semester → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -- >Wahlpflichtmodule Informatik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Erfahrung mit Programmierung und Unix, erster Kontakt mit Verfahren des Maschinellen Lernens		
12. Lernziele:	Die Studierenden haben ein grundlegendes Verständnis der Konzepte und Algorithmen des Information Retrieval und Text Mining entwickelt.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textpräprozessierung</li> <li>• invertierte Indexe</li> <li>• IR-Modelle (z.B. Vektorraum-basiertes IR)</li> <li>• Linkanalyse</li> <li>• Clustering</li> <li>• Frage-Antwort-Systeme</li> <li>• korpusbasierter Erwerb von lexikalischem und Weltwissen</li> </ul>		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chris Manning, Prabhakar Raghavan, Hinrich Schütze, Introduction to Information Retrieval, 2008 Cambridge University Press</li> </ul>		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 101801 Vorlesung Information Retrieval and Text Mining</li> <li>• 101802 Übung Information Retrieval and Text Mining</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 Stunden Selbststudium: 138 Stunden		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10181 Information Retrieval und Text Mining (PL), schriftliche Prüfung, 60 Min., Gewichtung: 1.0</li> <li>• 10182 Information Retrieval und Text Mining - Hausübungen (USL), Sonstiges, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Institut für Maschinelle Sprachverarbeitung		

## Modul: 55630 Information Visualization and Visual Analytics

2. Modulkürzel:	051900099	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Englisch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Daniel Weiskopf		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Steffen Koch</li> <li>• Thomas Ertl</li> <li>• Daniel Weiskopf</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015, . Semester → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -- >Wahlpflichtmodule Informatik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Basic Human Computer Interaction		
12. Lernziele:	Student gains expertise about fundamental concepts and techniques of information visualization and visual analytics. This includes algorithms and mathematical background, data structures and implementation aspects as well as practical experience with widely available visualization tools.		
13. Inhalt:	Topics covered in this course: - Perception and Cognition - Graphs and Networks - Hierarchies and Trees - Multi-dimensional and high-dimensional data visualization - Time series visualization - Visual Analytics - Software Visualization - Geospatial visualization		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colin Ware. Visual Thinking for Design</li> <li>• Colin Ware. Information Visualization. Perception for Design</li> <li>• Edward Tufte. The Visual Display of Quantitative Information</li> <li>• Robert Spence. Design for Interaction</li> <li>• Jim Thomas. Illuminating the Path</li> </ul>		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	556301 Vorlesung und Übung Informationsvisualisierung		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 Stunden Selbststudium: 138 Stunden  <b>Gesamt: 180 Stunden</b>		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 55631 Information Visualization and Visual Analytics (PL), schriftlich, eventuell mündlich, 120 Min., Gewichtung: 1.0</li> <li>• V Vorleistung (USL-V), schriftlich, eventuell mündlich, Erfolgreiche Übungsteilnahmen / excercises passed</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			

19. Medienform: Video projector, blackboard, exercises using PCs

20. Angeboten von: Institut für Visualisierung und Interaktive Systeme

---

## Modul: 31600 Machine learning for NLP

2. Modulkürzel:	052400616	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	3.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Englisch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Sebastian Pado		
9. Dozenten:	Sebastian Pado		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -- >Wahlpflichtmodule Informatik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Statistical natural language processing (recommended)		
12. Lernziele:	Students have acquired in-depth knowledge of several machine learning methods that are used in natural language processing and are familiar with the relevant literature.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maximum entropy models</li> <li>- Regression and regularized regression</li> <li>- Support vector machines</li> <li>- Sequence models</li> <li>- Generative models</li> <li>- Parameter estimation</li> </ul>		
14. Literatur:	Abney, Semisupervised Learning for Computational Linguistics, Chapman and Hall/CRC, 2007. Bishop, Pattern Recognition and Machine Learning, Springer, 2007.		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	316001 Seminar course Machine learning for NLP		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 28h Selbststudium: 60h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	31601 Machine learning for NLP (BSL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Institut für Maschinelle Sprachverarbeitung		

## Modul: 56210 Medieninformatik

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Albrecht Schmidt		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Albrecht Schmidt</li> <li>• Niels Henze</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -- >Wahlpflichtmodule Informatik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine.		
12. Lernziele:	Die Studierenden sind mit den grundlegenden Konzepten der Produktion, Speicherung, Verteilung und Nutzung von digitalen Medien vertraut. Sie haben einen Überblick über Medientechnologien und Werkzeuge der Medieninformatik und können einfache digitale Mediensysteme analysieren. Sie haben erste Erfahrungen in der Herstellung digitaler Medien.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzepte und Strukturen digitaler Mediensysteme</li> <li>• Medientypen (Texte, Typografie, Grafik, Bilder, Audio, Video)</li> <li>• Digitale Kodierung und Speicherung von Medien</li> <li>• Grundlagen der Produktion digitaler Inhalte</li> <li>• Medien und Kommunikation</li> <li>• Entwicklung interaktiver Medien</li> <li>• Gesellschaftliche Bedeutung von Medien</li> </ul>		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Butz, Andreas, Rainer, Malaka, and Heinrich Hussmann. Medieninformatik: Eine Einführung. Pearson Deutschland, 2009. ISBN: 987-3-8273-7353-3</li> <li>• Richard Harper, Tom Rodden, Yvonne Rogers, Abigail Sellen. Being Human: Human-Computer Interaction in 2020, 2008. ISBN: 987-0-9554-7611-2</li> </ul>		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 562101 Vorlesung Medieninformatik</li> <li>• 562102 Übung Medieninformatik</li> </ul>		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit:	42 h	
	Selbststudiums- /	138 h	
	Nachbearbeitungszeit:		
	Summe:	180 h	
17. Prüfungsnummer/n und -name:	56211 Medieninformatik (PL), schriftlich, eventuell mündlich, 90 Min., Gewichtung: 1.0, Studienleistung: Übungsschein. Vorleistung (USL-V), schriftlich, eventuell mündlich		
18. Grundlage für ... :	56220 Programmierung für Medieninformatik		
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Mensch-Computer-Interaktion und Kognitive Systeme		

## Modul: 13270 Parsing

2. Modulkürzel:	052400004	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Nach Ankuendigung
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Jonas Kuhn		
9. Dozenten:	Nina Seemann		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015, . Semester → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -- >Wahlpflichtmodule Informatik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	052400002, 050420005, 05152005, 05152010		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden beherrschen Techniken zur Segmentierung von Texten in einzelne Wörter (Tokenisierung). Sie haben die gängigen Verfahren für die automatische syntaktische Analyse (Parsing) natürlicher Sprache mit kontextfreien Grammatiken verstanden und einen Einblick in das Parsing mit merkmalsbasierten Grammatiken gewonnen.</li> <li>• Die Studierenden sind in der Lage, einen kontextfreien Parser selbständig zu programmieren.</li> <li>• Die Studierenden haben das nötige Grundwissen erworben, um wissenschaftliche Arbeiten auf dem Gebiet des Parsings verstehen und beurteilen zu können.</li> </ul>		
13. Inhalt:	Parsingverfahren für kontextfreie Grammatiken (ableitungsorientierte Parser, tabellengesteuerte Parser, Chartparser); Verfahren des Dependenzparsing; Aspekte des daten-gesteuerten Parsing; methodologischer Hintergrund		
14. Literatur:	Skript  Daniel Jurafsky and James H. Martin. Speech and Language Processing. An Introduction to Natural Language Processing, Computational Linguistics and Speech Recognition. Prentice Hall, 2008		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	132701 Vorlesung mit Übung Parsing		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit 42 h, Nachbearbeitungszeit 138 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 13271 Parsing (PL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0</li> <li>• 13272 Parsing - Hausübungen (USL), Sonstiges, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 10280 Programmierung und Software-Entwicklung

2. Modulkürzel:	051520005	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	6.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Frank Leymann		
9. Dozenten:	Frank Leymann		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015, . Semester → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -- >Wahlpflichtmodule Informatik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	Keine. Teilnahme an einem Vorkurs Java ist hilfreich aber nicht notwendig.		
12. Lernziele:	Die Teilnehmer haben einen Überblick über das Gebiet der Informatik. Sie haben die wichtigsten Konzepte einer höheren Programmiersprache und ihrer Verwendung verstanden und sind in der Lage, kleine Programme (bis zu einigen hundert Zeilen) zu analysieren und selbst zu konzipieren und zu implementieren. Sie kennen die Möglichkeiten, Daten- und Ablaufstrukturen zu entwerfen, zu beschreiben und zu codieren. Sie haben die Abstraktionskonzepte moderner Programmiersprachen verstanden. Sie kennen die Techniken und Notationen zur Definition kontextfreier Programmiersprachen und können damit arbeiten.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Programmiersprache Java und die virtuelle Maschine</li> <li>• Objekte, Klassen, Schnittstellen, Blöcke, Programmstrukturen, Kontrakte</li> <li>• Klassenmodellierung mit der UML</li> <li>• Objekterzeugung und -ausführung</li> <li>• Boolesche Logik</li> <li>• Verzweigungen, Schleifen, Routinen, Abstraktionen, Modularisierung, Variablen, Zuweisungen</li> <li>• Rechner, Hardware</li> <li>• Syntaxdarstellungen</li> <li>• Übersicht über Programmiersprachen und -werkzeuge</li> <li>• Grundlegende Datenstrukturen und Algorithmen</li> <li>• Vererbung, Polymorphe</li> <li>• Semantik</li> <li>• Programmierung graphischer Oberflächen</li> <li>• Übergang zum Software Engineering</li> </ul>		
14. Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appelrath, Hans-Jürgen und Ludewig, Jochen, "Skriptum Informatik - eine konventionelle Einführung", Verlag der Fachvereine Zürich und B.G. Teubner Stuttgart, 4. Auflage 1999</li> <li>• Meyer, Bertrand, "Touch of Class", Springer-Verlag, 2009</li> <li>• Savitch, Walter, "Java. An Introduction to Problem Solving and Programming", Pearson, 6. Auflage, 2012</li> </ul>		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 102801 Vorlesung Programmierung und Softwareentwicklung</li> <li>• 102802 Übung Programmierung und Softwareentwicklung</li> </ul>		

16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit:	63 h
	Selbststudiums- /	187 h
	Nachbearbeitungszeit:	
	Prüfungsvorbereitung:	20 h
	Summe:	270 h
<hr/>		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"><li>• 10281 Programmierung und Software-Entwicklung (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0,</li><li>• V Vorleistung (USL-V), schriftlich, eventuell mündlich, Vorleistung: Übungsschein. Voraussetzungen werden zu Beginn vom Dozenten festgesetzt. Dazu gehören eine bestimmte Anzahl von Vorträgen in den Übungen und ein bestimmter Teil der Übungspunkte.</li></ul>	
<hr/>		
18. Grundlage für ... :	12060 Datenstrukturen und Algorithmen	
<hr/>		
19. Medienform:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Folien über Beamer</li><li>• Tafelanschrieb</li></ul>	
<hr/>		
20. Angeboten von:	Software-Engineering	
<hr/>		

## Modul: 56840 Semantic Web

2. Modulkürzel:	052400403	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	3.0 LP	6. Turnus:	unregelmäßig
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Englisch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Jonas Kuhn		
9. Dozenten:	Stefanie Wiltrud Kessler		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -- >Wahlpflichtmodule Informatik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Students have acquired knowledge of basic Semantic Web technologies (RDF, OWL, SPARQL) and their application.		
13. Inhalt:	The Semantic Web is an initiative to make information in the web accessible to machines. In the first part of the course, basic concepts and technologies of the Semantic Web will be introduced (XML, RDF, RDFS). The second part focuses on ontologies, OWL for describing ontologies, ontology engineering, and reasoning with ontologies. In the third part, the query language SPARQL is introduced and some applications and research topics inside the Semantic Web will be mentioned, e.g., semantic agents, semantic search or ontology learning. Apart from theoretical classes, the course will include practice sessions.		
14. Literatur:	Pascal Hitzler, Markus Krösch, Sebastian Rudolph and York Sure. Semantic Web. Grundlagen. Springer textbook, 2008. ISBN 978-3-540-33993-9. (German)  Pascal Hitzler, Markus Krösch, Sebastian Rudolph. Foundations of Semantic Web Technologies. Chapman & Hall/CRC, 2009. ISBN 978-1-420-09050-5. (English)		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	568401 Vorlesung Semantic Web		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 30h, Selbststudium: 60h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	56841 Semantic Web (BSL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 13870 Semantik

2. Modulkürzel:	052400005	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	6.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
4. SWS:	4.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Apl. Prof. Uwe Reyle		
9. Dozenten:	Uwe Reyle		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015, . Semester → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -- >Wahlpflichtmodule Informatik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	052400001, 052400002, 052400003, 050420005, 051510005, 05152005, 05152010		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden sind mit den Fragestellungen der formalen Semantik der natürlichen Sprache und den zur Formalisierung verwendeten Konzepten vertraut.</li> <li>• Die Studierenden sind zur Semantikkonstruktion im Rahmen der modelltheoretischen Semantik in der Lage.</li> </ul>		
13. Inhalt:	Extensionale Semantik, Bedeutungsbegriff, Mögliche-Welten-Semantik, Intensionen, Proposition, Typentheorie, Funktionalabstraktion, Montaguegrammatik, dynamische Semantik (Diskursrepräsentationstheorie)		
14. Literatur:	L.T.F. Gamut, 1991, Logic, Language, and Meaning, vol. II: Intensional Logic and Logical Grammar, The University of Chicago Press		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	138701 Vorlesung mit Übung Semantik		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit 42 h, Selbststudium 138 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	13871 Semantik (PL), schriftliche Prüfung, 60 Min., Gewichtung: 1.0, Vorleistung: regelmäßige Hausübungen		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 14040 Sprachsynthese und Spracherkennung

2. Modulkürzel:	052400008	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	9.0 LP	6. Turnus:	jedes 2. Semester, SoSe
4. SWS:	6.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Grzegorz Dogil		
9. Dozenten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grzegorz Dogil</li> <li>• Wolfgang Wokurek</li> <li>• Antje Schweitzer</li> </ul>		
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015, . Semester → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -- >Wahlpflichtmodule Informatik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:	052400007, 080310502		
12. Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden haben ein grundlegendes Verständnis für Formantsynthese und für verschiedene Ansätze zur konkatenativen Synthese. Sie haben verschiedene Methoden der Prosodiemodellierung kennen gelernt. Sie verstehen die typische Architektur von Text-To-Speech-Systemen und deren Komponenten. Die Studierenden kennen verschiedene Ansätze zur Vorverarbeitung bei der Spracherkennung. Sie verstehen den Einsatz von Hidden Markov Modellen in der Spracherkennung.</li> <li>• Die Studierenden können Werkzeuge für automatische Spracherkennung und Sprachsynthese selbständig anwenden.</li> </ul>		
13. Inhalt:	<p>Syntheseteil: Formantsynthese und artikulatorische Synthese, konkatenative Synthese, Text-To-Speech Synthese (TTS), Textvorverarbeitung für die TTS, linguistische Analyse für die TTS, Syntheseinventare und Auswahlalgorithmen, Prosodiemodellierung; Erkennungsteil: Anwendungen der Spracherkennung, Merkmalsextraktion, Hidden Markov Modelle, Arbeit mit Hidden Markov Toolkit.</p> <p>Die Übungen behandeln im Wechsel Themen aus dem Synthese- und aus dem Erkennungsteil.</p>		
14. Literatur:	S. Euler, 2006, Grundkurs Spracherkennung, Vieweg.  P. Taylor, Text-to-Speech Synthesis, Manuskript		
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	140401 Vorlesung mit Übung Sprachsynthese und Spracherkennung		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit 63 h, Selbststudium 207 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 14041 Sprachsynthese und Spracherkennung (LBP), schriftlich und mündlich, Gewichtung: 1.0, 3 lehrveranstaltungsbegleitende Prüfungen: 2 Kurztests (Gewicht je 1/3), eine mündliche Leistungspräsentation (Gewicht 1/3)</li> <li>• 14042 Sprachsynthese und Spracherkennung - Projekte (USL), schriftlich, eventuell mündlich, Gewichtung: 1.0</li> </ul>		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:	Experimentelle Phonetik		

## Modul: 67000 Texttechnologie

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	3.0 LP	6. Turnus:	unregelmäßig
4. SWS:	2.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Jonas Kuhn		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015 → Spezialisierungsmodule -->Spezialisierungsmodule Informatik -- >Wahlpflichtmodule Informatik →		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Studierende werden vertraut mit den wichtigsten Techniken zur Aufbereitung, Speicherung und Auswertung von Korpora.		
13. Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitale Texte und Auszeichnungssprachen</li> <li>• Extensible Markup Language (XML)</li> <li>• Text Encoding Initiative (TEI)</li> <li>• Dokumentgrammatiken (Schemasprachen)</li> <li>• die XML-basierten Programmiersprache XSLT</li> </ul>		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	670001 Texttechnologie		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 28 h  Selbststudium: 62 h  Gesamt: 90 h		
17. Prüfungsnummer/n und -name:	67001 Texttechnologie (BSL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			

## Modul: 81160 Masterarbeit Digital Humanities

2. Modulkürzel:	-	5. Moduldauer:	1 Semester
3. Leistungspunkte:	30.0 LP	6. Turnus:	jedes Semester
4. SWS:	0.0	7. Sprache:	Deutsch
8. Modulverantwortlicher:	Univ.-Prof. Marc Priewe		
9. Dozenten:			
10. Zuordnung zum Curriculum in diesem Studiengang:	MA(1-Fach) Digital Humanities, PO 2015		
11. Empfohlene Voraussetzungen:			
12. Lernziele:	Die Masterarbeit soll zeigen, dass die zu prüfende Person in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Frist eine Aufgabenstellung aus dem Bereich „Digital Humanities“ selbständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten und die Ergebnisse sachgerecht darzustellen.		
13. Inhalt:	Erstellen einer fachwissenschaftlichen Hausarbeit. Der Inhalt richtet sich dabei nach dem Thema der Masterarbeit.		
14. Literatur:			
15. Lehrveranstaltungen und -formen:	811601 Masterarbeit Digital Humanities		
16. Abschätzung Arbeitsaufwand:			
17. Prüfungsnummer/n und -name:	81161 Masterarbeit Digital Humanities (PL), schriftliche Prüfung, 90 Min., Gewichtung: 1.0		
18. Grundlage für ... :			
19. Medienform:			
20. Angeboten von:			