



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Inhaltsverzeichnis

100	Hauptstudium	2
13820	Textbezogenes Arbeiten	3
13850	Kenntnis der Originale 1	5
13860	Gattungen und Medien BA	7
13890	Selbstständiges Arbeiten	9
16900	Epochen und Stile 1	11
16910	Werkbezogenes Arbeiten	13
16920	Epochen und Stile 2	15
16930	Methodenreflexion	17
16940	Kenntnis der Originale 2	19
16950	Fallstudien BA	21
400	Schlüsselqualifikationen fachaffin	23
401	Schlüsselqualifikationen fachaffin Philosophisch-Historischen Fakultät.	24
900	Konto Schlüsselqualifikationen fachübergreifend	25
901	Kompetenzbereich 1: Methodische Kompetenzen	26
902	Kompetenzbereich 2: Soziale Kompetenzen	27
903	Kompetenzbereich 3: Kommunikative Kompetenzen	28
904	Kompetenzbereich 4: Personale Kompetenzen	29
905	Kompetenzbereich 5: Recht, Wirtschaft, Politik	30
906	Kompetenzbereich 6: Naturwissenschaftlich-technische Grundlagen	31
8999	Bachelor Teilprüfung Hauptfach	32



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 100 Hauptstudium

zugeordnet zu: Studiengang

Zugeordnete Module:	13820	Textbezogenes Arbeiten
	13850	Kenntnis der Originale 1
	13860	Gattungen und Medien BA
	13890	Selbstständiges Arbeiten
	16900	Epochen und Stile 1
	16910	Werkbezogenes Arbeiten
	16920	Epochen und Stile 2
	16930	Methodenreflexion
	16940	Kenntnis der Originale 2
	16950	Fallstudien BA



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 13820 Textbezogenes Arbeiten

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	090200103
Leistungspunkte:	12.0	SWS:	4.0
Moduldauer:	2 Semester	Turnus:	-
Sprache:	Deutsch	Modulverantwortlicher:	Magdalena Bushart

Dozenten:

- Sabine Poeschel
- Reinhard Steiner
- Verena Krieger
- Klaus-Gereon Beuckers
- Caecilie Weissert
- Bärbel Küster
- Dozenten des Instituts
- Magdalena Bushart

Verwendbarkeit / Zuordnung zum Curriculum:

Pflichtmodul im Hauptfach

Lernziele:

Die Studierenden kennen kunstgeschichtlich relevante Texte, insbesondere kunsttheoretische Traktate, Künstlerschriften und literarische Quellen für Bildmotive und Bildthemen, sowie die in diesem Zusammenhang relevanten Nachschlagewerke. Sie können Texte exemplarisch und unter Anleitung quellenkritisch bearbeiten und historisch einordnen (Quellenkunde). Sie können Bildinhalte erkennen und benennen und exemplarisch ikonographische Wandlungsprozesse erläutern (Ikonographie). Sie verfügen über ein Grundverständnis über das Verhältnis von Bild und Text. Sie können die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturieren und in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.

Inhalt:

- Ikonographie
- Quellenkunde

Literatur / Lernmaterialien:

Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Lehrveranstaltungen und -formen:

- 138201 Propädeutikum Ikonographie
- 138202 Propädeutikum Quellenkunde



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Abschätzung
Arbeitsaufwand:

Präsenzzeit: 42 h

Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 320 h

Gesamt: 362 h

Studienleistungen:

Prüfungsleistungen:

- Propädeutikum Ikonographie: Referat und Hausarbeit, je 25 %
- Propädeutikum Quellenkunde: Referat und Hausarbeit, je 25 %

Grundlagen für ... :

- 16930 Methodenreflexion
- 13860 Gattungen und Medien BA
- 16950 Fallstudien BA
- 13890 Selbstständiges Arbeiten

Prüfungsnummer/n und
-name:

- 13821 Textbezogenes Arbeiten: Ikonographie
- 13822 Textbezogenes Arbeiten: Quellenkunde

Studiengänge die dieses
Modul nutzen :

- BA (Komb) Kunstgeschichte



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 13850 Kenntnis der Originale 1

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	090200105
Leistungspunkte:	12.0	SWS:	2.0
Moduldauer:	2 Semester	Turnus:	-
Sprache:	Deutsch	Modulverantwortlicher:	Bärbel Küster

Dozenten:

- Sabine Poeschel
- Reinhard Steiner
- Verena Krieger
- Klaus-Gereon Beuckers
- Caecilie Weissert
- Bärbel Küster
- Dozenten des Instituts
- Magdalena Bushart

Verwendbarkeit / Zuordnung zum Curriculum:

Pflichtmodul im Hauptfach und im Nebenfach

Lernziele:

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis wichtiger Kunstdenkmäler in Stuttgart in ihren historisch gewordenen topographischen bzw. musealen Zusammenhängen (Liste wird vor-ge-ge-ben). Sie verfügen über Grundkompetenzen in der Beschreibung, Datierung und vorbereitenden wissenschaftlichen Recherche sowie in der Präsentation dieser Kenntnisse vor Publikum am Objekt. Sie sind imstande, diese Kenntnisse selbstständig und in der Zusammenarbeit mit anderen zu erwerben. Sie kennen darüber hinaus weitere Kunstdenkmäler anderer thematischer oder topographischer Zusammenhänge, können diese beschreiben und sie historisch und kunsthistorisch einordnen.

Inhalt:

- Kunstdenkmäler in Stuttgart (Lerngruppe Originale)
- Weitere Originale und deren kunsthistorischer und historischer Kontext (Exkursionen)
- Sehen und Beschreiben

Literatur / Lernmaterialien:

Denkmälerliste und Literatur werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Lehrveranstaltungen und
-formen:

- 138501 Lerngruppe Originale
- 138502 Exkursionstage
- 138503 Übung vor Originalen

Abschätzung
Arbeitsaufwand:

Präsenzzeit: 114 h

Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 250 h

Gesamt: 364 h

Studienleistungen:

- Übung vor Originalen: Kurzreferat mit Thesenpapier, Hausaufgaben
- Exkursion: Kurzreferat mit Thesenpapier

Prüfungsleistungen:

Mündliche Prüfung von 20 Minuten über Kunstdenkmäler in Stuttgart

Grundlagen für ... :

- 13890 Selbstständiges Arbeiten

Prüfungsnummer/n und
-name:

- 13851 Kenntnis der Originale 1

Studiengänge die dieses
Modul nutzen :

- BA (Komb) Kunstgeschichte
- BA (Komb) Kunstgeschichte

**Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte****Modul 13860 Gattungen und Medien BA**

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	090200107
Leistungspunkte:	9.0	SWS:	4.0
Moduldauer:	1 Semester	Turnus:	-
Sprache:	Deutsch	Modulverantwortlicher:	Bärbel Küster

Dozenten:

- Sabine Poeschel
- Reinhard Steiner
- Verena Krieger
- Klaus-Gereon Beuckers
- Caecilie Weissert
- Bärbel Küster
- Dozenten des Instituts
- Magdalena Bushart

Verwendbarkeit /
Zuordnung zum
Curriculum:

Pflichtmodul im Hauptfach

Lernziele:

Die Studierenden verfügen über Kenntnisse über ein oder zwei verschiedene Kunstgattungen bzw. Medien, ihrer historischen, verfahrenstechnischen, materiellen und medialen Spezifika. Sie können Kunstwerke unter Anwendung gattungsspezifischer Terminologie und Analyse-instrumente beschreiben und sind zum reflektierenden Nachvollzug fachlicher Problemstellungen an ausgewählten Objekten imstande.

Inhalt:

- Ein oder zwei verschiedene Kunstgattungen bzw. Medien
- Gattungsspezifische Beschreibungsterminologie
- Exemplarische wissenschaftliche Problemstellungen

Literatur / Lernmaterialien:

Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Lehrveranstaltungen und
-formen:

- 138601 Vorlesung Gattungen und Medien
- 138602 Proseminar Gattungen und Medien

Abschätzung
Arbeitsaufwand:

Präsenzzeit: 42 h

Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 230 h

Gesamt: 272 h



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Prüfungsleistungen: Proseminar: Referat und schriftliche Hausarbeit, je 50 %

Grundlagen für ... : • 16950 Fallstudien BA

Prüfungsnummer/n und
-name: • 13861 Gattungen und Medien

Studiengänge die dieses
Modul nutzen : • BA (Komb) Kunstgeschichte



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 13890 Selbstständiges Arbeiten

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	090200110
Leistungspunkte:	12.0	SWS:	2.0
Moduldauer:	2 Semester	Turnus:	-
Sprache:	Deutsch	Modulverantwortlicher:	Reinhard Steiner

Dozenten:

- Sabine Poeschel
- Reinhard Steiner
- Verena Krieger
- Klaus-Gereon Beuckers
- Caecilie Weissert
- Bärbel Küster
- Dozenten des Instituts
- Magdalena Bushart

Verwendbarkeit / Zuordnung zum Curriculum:

Pflichtmodul im Hauptfach

Lernziele:

Die Studierenden haben vertiefte Kenntnisse über zwei in Abstimmung mit der Prüferin bzw. dem Prüfer selbst gewählte Themen. Sie kennen hierzu den Stand der Forschung und können Forschungskontroversen wiedergeben. Sie kennen grundlegende Texte über ein weiteres in Abstimmung mit der Prüferin bzw. dem Prüfer ausgewähltes Thema und sind imstande zur gemeinschaftlichen kritischen Reflexion dieser Texte. Sie können Probleme des wissenschaftlichen Arbeitens im Zusammenhang ihrer Bachelorarbeit gemeinschaftlich reflektieren.

Inhalt:

- Selbstständiges Erarbeiten von zwei Themen
- Kritische Lektüre und Diskussion grundlegender Texte der Kunstgeschichte in einer Lerngruppe mit den anderen von der Prüferin bzw. dem Prüfer geprüften Studierenden
- Gemeinsame Reflexion von Problemen des wissenschaftlichen Arbeitens in der Lerngruppe begleitend zur Bachelorarbeit

Literatur / Lernmaterialien:

Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben bzw. von den Studierenden unter Anleitung selbstständig ermittelt



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Lehrveranstaltungen und
-formen:

- 138901 Selbstständiges Erarbeiten von zwei Themen als Vorbereitung auf die mündliche Prüfung
- 138902 Lerngruppe Lektüre

Abschätzung
Arbeitsaufwand:

Präsenzzeit: 21 h

Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 340 h

Gesamt: 361 h

Studienleistungen:

Lerngruppe: Exzerpt oder Diskussionsprotokoll oder Thesenpapier

Prüfungsleistungen:

Mündliche Prüfung von 60 Minuten über zwei vorbereitete Themen

Prüfungsnummer/n und
-name:

- 13891 Selbstständiges Arbeiten

Studiengänge die dieses
Modul nutzen :

- BA (Komb) Kunstgeschichte



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 16900 Epochen und Stile 1

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	090200101
Leistungspunkte:	9.0	SWS:	4.0
Moduldauer:	1 Semester	Turnus:	-
Sprache:	Deutsch	Modulverantwortlicher:	Sabine Poeschel

Dozenten:	<ul style="list-style-type: none">• Sabine Poeschel• Reinhard Steiner• Verena Krieger• Klaus-Gereon Beuckers• Caecilie Weissert• Bärbel Küster• Magdalena Bushart
-----------	---

Verwendbarkeit / Zuordnung zum Curriculum:	Pflichtmodul im Hauptfach und im Nebenfach
--	--

Lernziele:	Die Studierenden verfügen über Grundfertigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten (Bibliographie-ren, Exzerpieren, Bildrecherche, Bildpräsentation, Erstellung und Vortrag eines Referats, Erstellung einer Hausarbeit, Erstellung eines Handouts). Sie verfügen über Grundkenntnisse über einen historisch und stilistisch zusammenhängenden Gegenstandsbereich der Kunst-ge-schichte und über ein Grundverständnis kunsthistorischer Problemstellungen. Sie können die erwor-be-nen Kenntnisse sinnvoll strukturiert in schrift-licher Form wiedergeben.
------------	--

Inhalt:	<u>Inhalt</u> : <ul style="list-style-type: none">• Ein historisch und stilistisch zusammenhängender Gegenstandsbereich• Wissenschaftliche Arbeitstechniken
---------	--

Literatur / Lernmaterialien:	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.
------------------------------	---

Lehrveranstaltungen und -formen:	<ul style="list-style-type: none">• 169001 Vorlesung Epochen und Stile 1• 169002 Tutorium Epochen und Stile 1
----------------------------------	--



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Abschätzung Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 42 h Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 230 h Gesamt: 272 h
Studienleistungen:	Tutorium: Hausaufgaben
Prüfungsleistungen:	Schriftliche Prüfung über ein Thema der Vorlesung (60 Min.)
Grundlagen für ... :	<ul style="list-style-type: none">• 13860 Gattungen und Medien BA• 16950 Fallstudien BA• 13890 Selbstständiges Arbeiten• 16920 Epochen und Stile 2
Prüfungsnummer/n und -name:	<ul style="list-style-type: none">• 16901 Epochen und Stile 1
Studiengänge die dieses Modul nutzen :	<ul style="list-style-type: none">• BA (Komb) Kunstgeschichte• BA (Komb) Kunstgeschichte



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 16910 Werkbezogenes Arbeiten

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	090200102
Leistungspunkte:	9.0	SWS:	4.0
Moduldauer:	1 Semester	Turnus:	-
Sprache:	Deutsch	Modulverantwortlicher:	Bärbel Küster

Dozenten:

- Sabine Poeschel
- Reinhard Steiner
- Verena Krieger
- Klaus-Gereon Beuckers
- Caecilie Weissert
- Bärbel Küster
- Dozenten des Instituts
- Magdalena Bushart

Verwendbarkeit / Zuordnung zum Curriculum:

Pflichtmodul im Hauptfach und im Nebenfach

Lernziele:

Die Studierenden können Kunstwerke unter ihren materialen, technischen und gestalterischen Aspekten wahrnehmen und unter Verwendung elementarer kunsthistorischer Fachtermini beschreiben. Sie verfügen über Grundkenntnisse über einen stilistisch und/oder topographisch und/oder gattungsbezogen eingegrenzten Objektbereich der Kunstgeschichte und können diese in der Beschreibung von Kunstwerken zur Anwendung bringen. Sie können ihre Wahrnehmungen und die erworbenen Kenntnisse sinnvoll strukturieren und in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.

Inhalt:

Inhalt:

- Ein stilistisch und/oder kunstlandschaftlich und/oder gattungsbezogen eingegrenzten Objektbereich der Kunstgeschichte
- Sehen und Beschreiben

Literatur / Lernmaterialien:

Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Lehrveranstaltungen und -formen:

- 169101 Propädeutikum Formenlehre
- 169102 Übung vor Originalen



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Abschätzung
Arbeitsaufwand:

Präsenzzeit: 42 h
Nacharbeitszeit: 230 h
Gesamt: 272 h

Studienleistungen:

Übung vor Originalen: Kurzreferat mit Thesenpapier, Hausaufgaben

Prüfungsleistungen:

Propädeutikum: Referat und Hausarbeit, je 50 %

Grundlagen für ... :

- 13860 Gattungen und Medien BA
- 16940 Kenntnis der Originale 2
- 16950 Fallstudien BA
- 13890 Selbstständiges Arbeiten
- 13850 Kenntnis der Originale 1

Prüfungsnummer/n und
-name:

- 16911 Werkbezogenes Arbeiten

Studiengänge die dieses
Modul nutzen :

- BA (Komb) Kunstgeschichte
- BA (Komb) Kunstgeschichte



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 16920 Epochen und Stile 2

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	090200104
Leistungspunkte:	12.0	SWS:	6.0
Moduldauer:	2 Semester	Turnus:	-
Sprache:	Deutsch	Modulverantwortlicher:	Reinhard Steiner

Dozenten:

- Sabine Poeschel
- Reinhard Steiner
- Verena Krieger
- Klaus-Gereon Beuckers
- Caecilie Weissert
- Bärbel Küster
- Dozenten des Instituts
- Magdalena Bushart

Verwendbarkeit / Zuordnung zum Curriculum:

Pflichtmodul im Hauptfach und im Nebenfach

Lernziele:

Die Studierenden verfügen über Kenntnisse über einen oder mehrere weitere historisch und stilistisch zusammenhängende Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte. Sie haben ein Bewusstsein für die Problematik der Epochen- und Terminologiebildung sowie für exemplarische kunsthistorische Problemstellungen. Ihre Kompetenzen in der Anwendung wissenschaftlicher Verfahren und in der Reflexion der Inhalte einer Vorlesung sind gefestigt.

Inhalt:

- Ein oder mehrere weitere historisch und stilistisch zusammenhängende Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte
- Exemplarische wissenschaftliche Problemstellungen
- Problematik der Epochen- und Terminologiebildung
- Wissenschaftliche Arbeitstechniken und reflektierender Nachvollzug der Vorlesungsinhalte

Literatur / Lernmaterialien:

Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Lehrveranstaltungen und -formen:

- 169201 Vorlesung Epochen und Stile 2
- 169202 Proseminar Epochen und Stile 2
- 169203 Tutorium Epochen und Stile 2



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Abschätzung
Arbeitsaufwand:

Präsenzzeit: 63 h

Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 300 h

Gesamt: 363 h

Studienleistungen:

Tutorium: Hausaufgaben, Lektüre

Prüfungsleistungen:

Proseminar: Referat und schriftliche Hausarbeit, je 50 %

Grundlagen für ... :

- 13890 Selbstständiges Arbeiten

Prüfungsnummer/n und
-name:

- 16921 Epochen und Stile 2

Studiengänge die dieses
Modul nutzen :

- BA (Komb) Kunstgeschichte
- BA (Komb) Kunstgeschichte



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 16930 Methodenreflexion

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	090200106
Leistungspunkte:	9.0	SWS:	4.0
Moduldauer:	1 Semester	Turnus:	-
Sprache:	Deutsch	Modulverantwortlicher:	Sabine Poeschel

Dozenten:

- Sabine Poeschel
- Reinhard Steiner
- Verena Krieger
- Klaus-Gereon Beuckers
- Caecilie Weissert
- Bärbel Küster
- Dozenten des Instituts
- Magdalena Bushart

**Verwendbarkeit /
Zuordnung zum
Curriculum:**

Pflichtmodul im Hauptfach

Lernziele:

Die Studierenden kennen die Geschichte des Fachs Kunstgeschichte in Grundzügen. Sie verfügen über Grundkenntnisse der wesentlichen kunstgeschichtlichen Methoden und können methodologische Probleme und Kontroversen an exemplarischen Kunstwerken nachvollziehen. Sie kennen grundlegende methodologische Texte und sind imstande, diese selbstständig und in Zusammenarbeit mit anderen kritisch zu reflektieren.

Inhalt:

- Geschichte der Kunstgeschichte
- Kunstgeschichtliche Methoden
- Kritische Lektüre methodologischer Texte

Literatur / Lernmaterialien:

Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

**Lehrveranstaltungen und
-formen:**

- 169301 Proseminar Methodenreflexion
- 169302 Lerngruppe Lektüre



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Abschätzung
Arbeitsaufwand:

Präsenzzeit: 42 h

Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 230 h

Gesamt: 272 h

Studienleistungen:

Lerngruppe: Exzerpt oder Diskussionsprotokoll

Prüfungsleistungen:

Proseminar: Referat und schriftliche Hausarbeit, je 50 %

Grundlagen für ... :

- 16950 Fallstudien BA
- 13890 Selbstständiges Arbeiten

Prüfungsnummer/n und
-name:

- 16931 Methodenreflexion

Studiengänge die dieses
Modul nutzen :

- BA (Komb) Kunstgeschichte



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 16940 Kenntnis der Originale 2

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	090200108
Leistungspunkte:	12.0	SWS:	2.0
Moduldauer:	2 Semester	Turnus:	-
Sprache:	Deutsch	Modulverantwortlicher:	Sabine Poeschel

Dozenten:

- Sabine Poeschel
- Reinhard Steiner
- Verena Krieger
- Klaus-Gereon Beuckers
- Caecilie Weissert
- Bärbel Küster
- Dozenten des Instituts
- Magdalena Bushart

Verwendbarkeit / Zuordnung zum Curriculum:

Pflichtmodul im Hauptfach

Lernziele:

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis wichtiger Kunstdenkmäler in Baden-Württemberg in ihren historisch gewordenen topographischen bzw. musealen Zusammenhängen (Liste wird vor-ge-gaben). Ihre Kompetenzen in der Beschreibung, Datierung und vorbereiten-den wissenschaftlichen Recherche sowie in der Präsentation dieser Kenntnisse vor Publikum am Objekt sind gefestigt. Ihre Fähigkeit, diese Kenntnisse selbst-ständig und in der Zusammen-arbeit mit ande-ren zu erwerben, ist vertieft. Sie kennen darüber hinaus weitere Kunstdenkmäler anderer thematischer oder topographischer Zusammenhänge, können diese be-schreiben und sie histo-risch und kunsthistorisch einordnen.

Inhalt:

- Kunstdenkmäler in Württemberg und Baden (Lerngruppe Originale)
- Weitere Originale und deren historischer und kunsthistorischer Kontext (Exkursionen)
- Sehen und Beschreiben

Literatur / Lernmaterialien:

Denkmälerliste und Literatur werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Lehrveranstaltungen und
-formen:

- 169401 Lerngruppe Originale 2
- 169402 Exkursionstage
- 169403 Übung vor Originalen 2

Abschätzung
Arbeitsaufwand:

Präsenzzeit: 114 h

Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 250 h

Gesamt: 364 h

Studienleistungen:

- Übung vor Originalen: Kurzreferat mit Thesenpapier, Hausaufgaben
- Exkursion: Kurzreferat mit Thesenpapier

Prüfungsleistungen:

Mündliche Prüfung von 20 Minuten über Kunstdenkmäler in Baden-Württemberg

Prüfungsnummer/n und
-name:

- 16941 Kenntnis der Originale 2

Studiengänge die dieses
Modul nutzen :

- BA (Komb) Kunstgeschichte

**Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte****Modul 16950 Fallstudien BA**

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	090200109
Leistungspunkte:	12.0	SWS:	4.0
Moduldauer:	1 Semester	Turnus:	-
Sprache:	Deutsch	Modulverantwortlicher:	Magdalena Bushart

Dozenten:

- Sabine Poeschel
- Reinhard Steiner
- Verena Krieger
- Klaus-Gereon Beuckers
- Caecilie Weissert
- Bärbel Küster
- Dozenten des Instituts
- Magdalena Bushart

Verwendbarkeit /
Zuordnung zum
Curriculum:

Pflichtmodul im Hauptfach

Lernziele:

Die Studierenden verfügen über Verständnis für kunsthistorische Fragestellungen und sind imstande, an ausgewählten Themen Forschungsprobleme zusammenfassend wiederzugeben und zu reflektieren. Sie können die erworbenen Grundkenntnisse kunsthistorischer Verfahrensweisen exemplarisch zur Anwendung bringen, dabei methodologische Fragen am Gegenstand erörtern und hierzu ansatzweise Stellung beziehen.

Inhalt:

- Bearbeitung exemplarischer wissenschaftlicher Problemstellungen
- Anwendung und Vertiefung bisher erworbener Kenntnisse und Kompetenzen
- Erörterung exemplarischer Forschungskontroversen
- Methodologische Reflexion

Literatur / Lernmaterialien:

Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben bzw. von den Studierenden unter Anleitung selbstständig ermittelt

Lehrveranstaltungen und
-formen:

- 169501 Vorlesung Fallstudien
- 169502 Hauptseminar Fallstudien



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Abschätzung
Arbeitsaufwand:

Präsenzzeit: 42 h

Selbststudiumszeit / Nacharbeitszeit: 320 h

Gesamt: 362 h

Prüfungsleistungen:

Hauptseminar: Referat und schriftliche Hausarbeit, je 50 %

Prüfungsnummer/n und
-name:

- 16951 Fallstudien

Studiengänge die dieses
Modul nutzen :

- BA (Komb) Kunstgeschichte



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 400 Schlüsselqualifikationen fachaffin

zugeordnet zu: Studiengang



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 401 Schlüsselqualifikationen fachaffin Philosophisch-Historischen Fakultät.

zugeordnet zu: Studiengang



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 900 Konto Schlüsselqualifikationen fachübergreifend

zugeordnet zu: Studiengang

Zugeordnete Module:	901	Kompetenzbereich 1: Methodische Kompetenzen
	902	Kompetenzbereich 2: Soziale Kompetenzen
	903	Kompetenzbereich 3: Kommunikative Kompetenzen
	904	Kompetenzbereich 4: Personale Kompetenzen
	905	Kompetenzbereich 5: Recht, Wirtschaft, Politik
	906	Kompetenzbereich 6: Naturwissenschaftlich-technische Grundlagen



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 901 Kompetenzbereich 1: Methodische Kompetenzen

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	-
Leistungspunkte:	0.0	SWS:	0.0
Moduldauer:	1 Semester	Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
Sprache:	-	Modulverantwortlicher:	

Dozenten:



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 902 Kompetenzbereich 2: Soziale Kompetenzen

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	-
Leistungspunkte:	0.0	SWS:	0.0
Moduldauer:	1 Semester	Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
Sprache:	-	Modulverantwortlicher:	

Dozenten:



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 903 Kompetenzbereich 3: Kommunikative Kompetenzen

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	-
Leistungspunkte:	0.0	SWS:	0.0
Moduldauer:	1 Semester	Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
Sprache:	-	Modulverantwortlicher:	

Dozenten:



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 904 Kompetenzbereich 4: Personale Kompetenzen

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	-
Leistungspunkte:	0.0	SWS:	0.0
Moduldauer:	1 Semester	Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
Sprache:	-	Modulverantwortlicher:	

Dozenten:



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 905 Kompetenzbereich 5: Recht, Wirtschaft, Politik

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	-
Leistungspunkte:	0.0	SWS:	0.0
Moduldauer:	1 Semester	Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
Sprache:	-	Modulverantwortlicher:	

Dozenten:



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 906 Kompetenzbereich 6: Naturwissenschaftlich-technische Grundlagen

Studiengang:	[092]	Modulkürzel:	-
Leistungspunkte:	0.0	SWS:	0.0
Moduldauer:	1 Semester	Turnus:	jedes 2. Semester, WiSe
Sprache:	-	Modulverantwortlicher:	

Dozenten:



Modulhandbuch Bachelor of Arts (Kombination) Kunstgeschichte

Modul 8999 Bachelor Teilprüfung Hauptfach

zugeordnet zu: Studiengang
